

Bijlage 1a: Inhoud van het artistiek-inhoudelijke beleidsplan

Vul in het deelformulier dat apart bij dit formulier is gevoegd, de rubrieken in die voor uw organisatie van toepassing zijn. Het artistiek-inhoudelijke beleidsplan telt maximaal 16 pagina's.

- 1.1 *Identiteit van de organisatie*
 - 1.1.1 *Missionstatement van de organisatie*
 - 1.1.2 *Korte schets van de voorbije en huidige werking*
 - 1.1.3 *Verhouding tot het kunstenveld*
 - 1.1.4 *Uniciteit van de organisatie*
- 1.2 *Artistieke en inhoudelijke plannen (per rubriek: eerste jaar in detail, volgende jaren meer algemeen)*
 - 1.2.1 *Productieve werking: eigen producties*
 - 1.2.2 *Productieve werking: coproducties en samenwerkingen*
 - 1.2.3 *Receptieve werking*
 - 1.2.4 *(Kunst)educatieve werking*
 - 1.2.4.1 *Globale beschrijving van het kunsteducatief concept en de methodiek*
 - 1.2.4.2 *Planning*
 - 1.2.5 *Sociaal-artistieke werking*
 - 1.2.5.1 *Globale beschrijving van het sociaal-artistiek concept en de methodiek*
 - 1.2.5.2 *Planning*
 - 1.2.6 *Publicaties*
 - 1.2.7 *Creatieopdrachten*
 - 1.2.8 *Internationale werking*
 - 1.2.9 *Onderzoek en onderzoeksopdrachten*
- 1.3 *Residenties, begeleiding, logistieke en financiële ondersteuning van kunstenaars*
- 1.4 *Samenwerking en netwerking met andere organisaties*
 - 1.4.1 *Opsomming van de partners*
 - 1.4.2 *Concrete meerwaarde van de samenwerking*
- 1.5 *Publiekswerking en publiekswerving*
 - 1.5.1 *Doelgroep of doelgroepen*
 - 1.5.2 *Publiekswerking*
 - 1.5.3 *Publiekswerving*
- 1.6 *Verkoop en spreiding (voor producerende organisaties)*

Bijlage 1a: Artistiek-inhoudelijk beleidsplan

1.1 Identiteit van de organisatie

1.1.1 Missionstatement van de organisatie

PROLOOG

Dit dossier wordt geen nieuw boek, eerder slaan we een pagina om en stappen we een volgend hoofdstuk binnen. Een hoofdstuk waarin het verhaal zich verder ontplooit, waarin we met veel plezier nieuwe inzichten uitschrijven, waarin we naarstig schaven aan tekortkomingen, gretig inspelen op de vele mooie kansen, maar ook al eens een obstakel noodzakelijkerwijs moeten laten voor wat het is.

Ons boek is geen fluttig stationsromannetje, geen vergezochte sciencefiction, geen detective met een warrig plot maar volop een spannend avonturenverhaal met een veelbelovend open eind. Hopelijk beleeft u er het nodige leesplezier aan.

Een verrassende plotwending willen we alvast exclusief prijsgeven: een van de hoofdpersonages, het gezelschap De Vieze Gasten, Mong Rosseel en zijn kompanen dus, zullen in 2011, na een denderend feestjaar, zachtjes uit beeld verdwijnen. Uit beeld, maar niet uit het hart! Zo, tot hier deze literaire ontboezeming, ter zake nu.

IN DE BESTE DER WERELDEN (*sweet dreams are made of this*)

Zoals ieder weldenkend mens met het hart op de juiste plaats (links dus) wil Bij' De Vieze Gasten een bijdrage leveren aan een samenleving die open en nieuwsgierig is, die begrip en respect toont, die ieder individu mogelijkheden en kansen biedt, die alert en kritisch en solidair is en die streeft naar samenwerking en naar sociale rechtvaardigheid voor iedereen.

Een samenleving die verdraagzaam en begripvol is voor de meest diverse mensen, ideeën en culturen. Een samenleving waarin mensen nieuwsgierig zijn naar elkaar, waarin ze elkaar willen ontmoeten, leren kennen en begrijpen.

Een samenleving waar elk individu kansen krijgt om interesses en talenten te ontplooiën en zo als een volwaardige en zelfverzekerde persoonlijkheid een bijdrage te leveren aan diezelfde samenleving. Een samenleving die voortdurend rondom zich kijkt en zich kritisch en solidair durft op te stellen ten opzichte van mensen en gebeurtenissen.

Een samenleving waarin mensen bereid zijn om op een creatieve wijze samen te werken. Waarin mensen er gezamenlijk naar streven om sociale basisbehoeften voor iedereen bereikbaar te maken en rechtvaardig te verdelen: voldoende werkgelegenheid en rijkdom, degelijke huisvesting in een gezonde en veilige omgeving, betrouwbare gezondheidszorg en solidaire sociale zekerheid, gedegen onderwijs en opleiding én een kwaliteitsvol cultuuraanbod.

DENK GLOBAAL, HANDEL LOKAAL EN DENK CULTUUR! (*how can we sleep while our beds are burning*)

Globaal denken, allemaal mooi natuurlijk, maar Bij' De Vieze Gasten zal zomaar de wereld niet redden. Daarvoor is die wereld verschrikkelijk te groot, is Bij' De Vieze Gasten hopeloos te klein.

Daarom hebben we twee weloverwogen en noodzakelijke keuzes gemaakt. Keuzes waar we in de toekomst meer dan ooit achter blijven staan omdat we de voorbije jaren de enorme kracht en de rijke mogelijkheden ervan ten volle ervaren hebben:

We handelen lokaal (want daar voelen we ons thuis)

Bij' De Vieze Gasten handelt vanuit de specifieke, stedelijke context van de wijk "De Brugse Poort", een van de meest probleemrijke, maar ook meest dynamische buurten van de stad Gent. Een plek van niet meer dan 2 vierkante km, waar meer dan 14 000 mensen met de meest diverse achtergrond (qua afkomst, taal, cultuur, opleiding, overtuiging) eenzelfde publieke ruimte delen waarin ze proberen samen te leven. We hebben gekozen om permanent in deze buurt in de 19^e eeuwse stadsgordel te werken, om midden in deze buurt te "wonen". We hebben er sinds 2001 een kleine, gezellige, degelijk uitgeruste, duurzame en efficiënt benutte zaal gebouwd en verbouwd. Deze zaal is onze thuisbasis waar we denken en reflecteren, plannen en overleggen, organiseren en presenteren, waar mensen elkaar ontmoeten en waar het bijgevolg voortdurend en in alle mogelijke en onmogelijke hoeken gonst van de meest uiteenlopende activiteiten.

Van daaruit trekken we ook, wanneer we maar kunnen, de straat op, de wijk en de stad in. Om mensen van allerlei slag en soort te ontmoeten, om met ze te praten en naar ze te luisteren, om ze te vertellen over onze plannen, om ze onze projecten en evenementen te tonen, om ze uit te nodigen om mee te doen. Zij, allemaal samen en ieder apart, zijn onze

'doelgroep', in al zijn chaotische complexiteit. Die ontmoetingen zijn voor ons de basis van diversiteit, de voorwaarde voor interculturaliteit.

Mensen werken er in de kantoren, de telefoon rinkelt, iemand komt om een inlichting vragen, er wordt een voorstelling opgebouwd op het podium, een groep is bezig in de repetitieruimte, iemand is aan de slag in de donkere kamer, in de redactieruimte worden foto's gearhiveerd en teksten nagelezen, in de kleedkamer bereidt men een nieuw project voor, de bar wordt gekuist, de frigo's aangevuld, in de keuken wordt eten klaargemaakt, buurtkinderen spelen en zitten te kleuren in het café, anderen bezoekers drinken een tas koffie en lezen de krant, buiten op de parking wordt aan een stuk decor gewerkt, in het parkje trakteert iemand op taart, van drie kanten klinkt muziek en "of het niet wat stiller kan" en "zie ne keer wat een hoop afwas alweer"...

We "doen in" cultuur (want voor iets anders deugen we niet)

Bij' De Vieze Gasten organiseert, presenteert, ondersteunt en stimuleert op professionele wijze de meest uiteenlopende sociaalartistieke projecten en evenementen (voorstellingen, concerten, revues, publicaties, tentoonstellingen, fanfare, parades, installaties, festivals, feesten, café chantants, informatieavonden en debatten, uitstappen, workshops,...) op de meest uiteenlopende culturele en artistieke domeinen (theater, cabaret, muziek, dans, circus, literatuur, fotografie, naaien, koken, beeldende kunst,...). Al die projecten en evenementen maken samen het unieke sociaalartistieke project Bij' De Vieze Gasten.

We doen dat omdat we geloven dat cultuur een basisbehoefte is, dat cultuur mensen sterker maakt, dat cultuur mensen bindt, dat cultuur essentieel bijdraagt aan een samenleving die open en nieuwsgierig is, die begrip en respect toont, die... enfin, een samenleving zoals we zonet hierboven beschreven.

WAAR HEB IK DAT NOG GEHOORD EN GEZIEN? (keep on dreaming, but don't fall asleep!)

Nergens eigenlijk, want Bij' De Vieze Gasten hanteert een eigen, originele, nagenoeg unieke invulling van het begrip sociaalartistieke werkvorm. Een werkvorm waarbij deelnemers, kunstenaars en (productie- en proces)begeleiders voortdurend op gelijke voet samenwerken. Een werkvorm waarbij het samen werken aan een project en het uiteindelijke resultaat evenwaardig en even belangrijk zijn.

Voor elk van de projecten nodigen we bewoners van buurt en wijde omgeving uit om actief deel te nemen en dat in elke fase van het proces: het uitdenken en uitwerken van het idee, het verzamelen van deelnemers, de voorbereiding, de realisatie en uiteindelijk het presenteren, de evaluatie en de essentiële opvolging. De begeleiding is telkens in handen van professionele kunstenaars en medewerkers die zowel het artistieke parcours als het sociale proces zorgvuldig ondersteunen en bewaken.

De manier waarop en het kader waarin deze projecten gerealiseerd worden zijn uniek: de hoeveelheid en de afwisseling, de permanente of regelmatig weerkerende aard, de doordachte aanpak, de hoge mate van zelfbeheer en het streven naar gedeeltelijke zelfstandigheid, de onderlinge samenwerking, de kwalitatief hoogstaande resultaten en presentatie, de doordachte begeleiding, de opvolging en archivering, de uitnodigende en doordachte infrastructuur.

HOE STERK IS DE EENZAME ORGANISATOR (real life is good enough ... it has to be)

Behoorlijk zwak eigenlijk. Daarom geloven we rotsvast in alle mogelijke vormen van *samenwerking*, daarom staan we voortdurend open voor ideeën en suggesties, daarom huldigen we een open huis-politiek.... daarom! Daarom werken we op een collectieve manier met een relatief kleine kern van vaste medewerkers, professioneel en gedreven. Daarom werken we samen met een steeds groter wordende groep getalenteerde en geëngageerde kunstenaars uit de meest diverse disciplines. Daarom zijn we vereerd door de grote groep vrijwilligers die onontbeerlijke helpende handen zijn op alle terreinen van de organisatie. Daarom overleggen en werken we samen met bewoners, met organisaties en collega's uit buurt, stad, regio, en ten gepaste tijde ook nationaal en internationaal. Met de diverse overheden en verder met al wie overleggen en samenwerken wil.

VLEES IN DE KUIP (geef me een kus, voor de laatste bus)

Deze projecten en evenementen zijn gericht op een zo divers mogelijk, nieuwsgierig en geïnteresseerd *publiek* dat er voluit en actief kan aan deelnemen. Bij' De Vieze Gasten heeft hierbij bijzondere aandacht voor die mensen en groepen in de maatschappij die doorgaans moeilijker te bereiken zijn, die de weg naar het doorsnee cultuuraanbod moeilijk vinden. Door de openheid, de sfeer, het opzet en de aanpak van de projecten, de prijzenpolitiek,... maken we de werking zo toegankelijk als maar enigszins mogelijk is voor al wie deelnemen wil.

Deze deelnemers zijn in eerste instantie afkomstig uit de wijk en bij uitbreiding even goed uit vergelijkbare wijken maar ook uit de rest van de stad natuurlijk.

Deze werking vereist een zorgvuldige, gerichte, persoonlijke aanpak om deelnemers en publiek te benaderen, te informeren en uit te nodigen om deel te nemen.

EEN ZOETJE EN TOCH GEEN SOEP (*iedereen is van de wereld, en de wereld is van iedereen*)

Een erg waardevol effect van dit alles is de *mix*, de mengeling die we vol overtuiging en overgave (trachten te) realiseren: bewoners en medewerkers, deelnemers en kunstenaars, Brugse Poorters en andere Gentenaars, Belgen-Maghrebijnen-Turken-Slovaken...(en de andere 45 bevolkingsgroepen die hier wonen), jong en oud, amateur en professioneel, regelmatige en occasionele cultuurbezoekers, allemaal ontmoeten ze elkaar met open geest, met gedeelde interesses en werken ze samen met gemeenschappelijke doelen voor ogen.

Het klinkt bijna te mooi om waar te zijn, en uiteraard gebeurt het met vallen en opstaan en moeten we de blutsen met de builen nemen, maar het gebeurt! Regelmatig en steeds meer en meer hier in Gent, in onze "Brugse Puurt".

EEN STILLE ROEPING

Bij' De Vieze Gasten wil er mee toe bijdragen dat de belangrijkste sociaalartistieke werkvormen en organisaties een volwaardige *plaats* toebedeeld krijgen in het kunstenlandschap, dat ze meer zichtbaar worden in het stadsbeeld, dat ze de nodige aandacht krijgen in het onderwijs. Op die manier willen we verhelpen aan de momenteel al te grote onduidelijkheid en onbekendheid met de precieze aard, mogelijkheden en effecten van deze werkvorm.

Bij' De Vieze Gasten wil het hanteren van deze werkvormen in andere maatschappelijke *domeinen* stimuleren en zo mogelijk ondersteunen. Want de ervaring leert ons dat sociaalartistiek aan de slag gaan met deelnemers bv. ook in het onderwijs, de gezondheidszorg en de welzijnssector, ... erg waardevol kan zijn.

1.1.2 Korte schets van de voorbije en huidige werking

Roots

In 1971 ontstond in de Gentse wijk De Muide het vormingstheater Vuile Mong en zijn Vieze Gasten. Vele jaren en vele memorabele producties lang trokken ze door Vlaanderen en Nederland in een circustent. Daardoor stonden ze op plaatsen waar niemand anders kwam. Daardoor speelden ze voor een publiek dat niemand anders bereikte. Dat publiek probeerden ze te activeren om samen te werken voor een betere samenleving, voor een betere toekomst. Sociaalartistiek werken lang *avant la lettre* dus.

In 1998 werd de tent van de hand gedaan en vond het gezelschap een vaste thuisbasis in de Reinaertstraat in de Brugse Poort. Daar werd verder gewerkt aan nieuwe producties: kleine humoristische, muzikale en maatschappijkritische voorstellingen waarmee het gezelschap in heel Vlaanderen speelde en nog steeds speelt voor een divers publiek van scholen, actiescomités, vakbondsbewegingen, wijkgroepen,...

Sociaalartistiek

Naast het theatergezelschap werd er in 2001 een buurtgerichte werking opgericht: Bij' De Vieze Gasten. Geïnspireerd door de tijdsgeest en door het experimentele reglement van minister Anciaux, kozen we ervoor om met dit initiatief aan te sluiten bij de sociaalartistieke werkvorm.

Gedurende de volgende jaren verankerden we ons stevig in de buurt en zetten er een unieke sociaalartistieke werking op poten. In 2006 volgde, na vele jaren van hard zwoegen om te overleven, de eerste structurele erkenning. Naast het gezelschap dat we nooit los gelaten hebben, baseerden we onze werking op – voornamelijk – nog twee andere pijlers: buurtgerichte passieve participatie en buurtgerichte actieve participatie.

Van pijlers....

Onder *buurtgerichte passieve participatie* verstaan we de voorstellingen die we programmeren in onze eigen zaal. Die voorstellingen komen uit het bestaande professionele aanbod en omvatten een hele waaier van kunstdisciplines. De kwaliteit van de producties staat voorop, maar de mate waarin deze voorstellingen toegankelijk zijn voor een breed publiek en een band hebben met de wijk dienen ons tot leidraad in de keuze van de programmering. Deze werking zorgt voor een intense dynamiek in de wijk en stelt de Brugse Poort in een positief daglicht, anders dan men gewoon is.

Onder de noemer *buurtgerichte actieve participatie* zetten we via eigen projecten buurtbewoners aan om actief deel te nemen aan een brede waaier sociaalartistieke projecten. *De Propere Fanfare* uitgebreid met jongleurs en zeer recent ook met een Kinderfanfare, het Muziekhuis *Goeste Majeur*, Fotocollectief *Fixatief*, de Schrijfclub *De Schuunschgreivers*, *Revues*, *Festival De Theaterbom*, de buurtparade *Op Tocht*, de theaterproductie van *De Vrouwen* of het plastische poppenproject *Zie ze Zitten* zijn enkele voorbeelden van projecten die we de voorbije jaren realiseerden.

Bij deze projecten zijn het afgelegde artistieke parcours, de sociale processen die aan de basis liggen van een versterkte eigenwaarde bij de deelnemers en het bereikte eindproduct volkomen evenwaardig.

.... tot een integrale werking

We merken echter al een hele poos dat de opsplitsing actieve / passieve participatie vervaagt en steeds minder en minder relevant wordt. Er groeit immers een erg intense wisselwerking tussen beide. Ter illustratie geven we u enkele voorbeelden mee.

- Mensen maken kennis met onze werking, maken op die manier regelmatig voorstellingen mee, worden door de artistieke microbe gebeten en zetten de stap om actief deel te nemen aan één van onze vele projecten.
- Of omgekeerd: mensen die actief deelnemen aan de projecten zijn dan weer nieuwsgierig naar de prestaties van de professionele acteurs, muzikanten, cabaretiërs en komen naar voorstellingen kijken, sommigen onder hen voor het eerst (sinds lang).
- Artiesten die projecten begeleiden, krijgen de kans om hun eigen werk te presenteren in de beste omstandigheden en aan een geïnteresseerd publiek.
- Artiesten die voorstellingen spelen raken actief betrokken bij de projecten en stellen zo hun talenten in een geheel andere context ten dienste van de deelnemers.
- Er is steeds meer samenwerking tussen de verschillende projecten onderling.
- We werken voor vele projecten samen met buurtorganisaties: ze zijn betrokken bij de organisatie en realisatie, we bereiken via hen een steeds breder en meer divers publiek. We geven deze buurtorganisaties (jeugdorganisaties, scholen, circusopleiding,...) ook de kans om in onze zaal toonmomenten te presenteren van hun projecten. Ook met een aantal collega's uit de sociaalartistieke sector (Victoria Deluxe, rocsa) werken we op die manier samen.

Uit deze voorbeelden – en er zijn er nog heel wat meer dan hier beschreven – mag blijken dat alle onderdelen, alle lagen van onze werking steeds hechter worden verweven tot één geheel. Deze verwevenheid is dan ook dé sterkte van Bij' De Vieze Gasten. Bij' De Vieze Gasten is een integraal project. Alle elementen van onze werking beïnvloeden en versterken elkaar en vergroeien tot een sterk geheel, één groot sociaalartistiek project. Dát is de basis van de intense sociale en artistieke dynamiek die Bij' De Vieze Gasten ontwikkelt in onze zaal, in de buurt. Dat is de, ondertussen erg stevige, basis waarop we de komende jaren onze werking verder zullen uitbreiden .

1.1.3 Verhouding tot het kunstenveld

Bij' De Vieze Gasten kiest voor de sociaalartistieke werkvorm. Deze nog vrij recente werkvorm is volop bezig om zich een plaats te veroveren binnen de kunstensector. Wij zijn er van overtuigd dat deze werkvorm een belangrijke en noodzakelijke aanvulling is binnen het kunstenveld.

De overtuiging dat cultuur zowel een basisrecht, een noodzakelijke behoefte als een krachtig bindmiddel is in elke samenleving en voor elk individu binnen die samenleving, vormt de grondslag van deze werkvorm. Hoe rijk geschakeerd en verscheiden de sociaalartistieke praktijken ook zijn, ze leggen enkele gezamenlijke accenten waardoor ze fundamenteel verschillen van de andere kunstensectoren:

- de gerichtheid op de gehele bevolking (met veel respect voor de verschillende smaken en culturen) en de bijzondere aandacht voor dat deel van de bevolking dat anders moeilijk of niet bereikt wordt en dreigt uitgesloten te worden;
- de grote en directe betrokkenheid van bewoners, deelnemers, publiek, kunstenaars en organisatie;
- de keuze van de kunstenaars om op een heel open manier hun talenten te delen met de deelnemers;
- het grote belang dat gehecht wordt zowel aan een integer sociaal maakproces als aan een kwalitatieve artistieke eindproduct, beiden op maat van de deelnemers.

Kiezen voor een sociaalartistieke werkvorm is voor ons dus geen optie die men als organisatie er zomaar even bijneemt, het is geen voorraad trucjes die men ten gepaste tijden uit zijn mouw schudt. Het is integendeel een totaalkeuze, een overtuiging, een houding waarvan een organisatie tot in de kleinste details doordrongen moet zijn.

Het zal de uitdaging zijn om in de volgende periode de rol en de waarde van deze werkvorm nog meer aan te tonen, te verduidelijken, te verankeren. Voorlopig wordt deze werkvorm nog te veel gewoon geduld. We zullen echter niet tevreden zijn vooraleer onze praktijk aanvaard, gewaardeerd en als gelijkwaardig beschouwd wordt.

1.1.4 Unicité van de organisatie

Onze werking is sterk gericht op en staat open voor de directe buurt. We beschikken in deze buurt over een *eigen infrastructuur*. In samenwerking met bewoners, kunstenaars en organisaties realiseren we er een grote verscheidenheid aan projecten. De combinatie van al deze kenmerken maakt Bij' De Vieze Gasten tot wat het is: een uniek, integraal, sociaalartistiek project.

We zijn van de buurt

Bij' De Vieze Gasten is van De Brugse Poort. We dwalen er door de straten, we doen er onze boodschappen, we ontdekken er onze favoriete plekjes maar ook de smerige hoekjes. We gaan op zoek naar haar geschiedenis, we spreken er met de bewoners, kunstenaars en organisaties, we luisteren naar hen, we ondersteunen hun initiatieven. We halen er de inspiratie voor onze ideeën, we realiseren en presenteren er onze projecten.

We wonen in de buurt

Bij' De Vieze Gasten beschikt over een uniek gebouw midden in deze wijk. Een kleine, degelijke, gezellige zaal, repetitieruimte en nieuwe kantoren in een PassieffHuis. Een café waar producten verkocht worden uit eerlijke handel en biologische teelt.

Het huis ademt een geest van openheid en gelijkheid en we voeren er een open huis-politiek: op elk moment van de dag staan de deuren (letterlijk of figuurlijk) voor gelijk wie open. Iedereen kan er terecht voor informatie over de werking, voor een reservering, met een creatief voorstel... Men wordt onmiddellijk geholpen.

We presenteren er onze voorstellingen en projecten. En we doen dat bovendien aan erg lage prijzen. Onze zaal is de kern van onze werking, het centrum waar mensen in aanraking komen met of deelnemen aan artistieke projecten en waar ze elkaar ontmoeten. Komt daar nog bij dat we voor onze deur sinds kort een park hebben, nog helemaal niet af, maar nu al een ongelooflijke aanvulling op het gebouw. Als de drempel om ons gebouw binnen te stappen al laag, zeer laag is, dan is de drempel om dat park in te stappen nagenoeg onbestaande.

We werken met de buurt

Bij' De Vieze Gasten heeft in de voorbije jaren een zeer uitgebreid netwerk opgebouwd aan organisaties, individuele bewoners en kunstenaars waarmee we voortdurend samen werken

We kunnen beroep doen op een steeds grotere groep enthousiaste vrijwillige medewerkers: de grote groep deelnemers aan de projecten natuurlijk, maar ook mensen die beschikken over de meest uiteenlopende knowhow, talenten, informatie en contacten. Mensen die de bar verzorgen, promotie verdelen, het archief in orde brengen, klussen,...

Buurtbewoners en -organisaties kunnen bij ons terecht met ideeën en voorstellen. We bieden hen immers een plek waar ze hun voorstelling met professionele ondersteuning kunnen realiseren en presenteren.

Daarnaast bieden we ook een thuisbasis aan een grote groep artiesten uit de meest diverse disciplines. Niet alleen begeleiden ze mee onze projecten, ze maken ook gretig gebruik van onze infrastructuur voor repetities, opnames, try-outs, voorstellingen,....

We maken van dat alles een mooi geheel

Maar wat onze werking wellicht nog het meest van al uniek maakt is de *verwevenheid* van dit alles. Medewerkers, vrijwilligers, bezoekers, toeschouwers, bewoners, deelnemers, begeleiders, kunstenaars, projecten, voorstellingen, presentaties, zaal, park, café, ... alles samen vormen ze één groot geheel waarvan alle delen elkaar beïnvloeden en versterken, waar het een niet mogelijk is zonder het ander.

Kloppend hart

We kunnen dat allemaal natuurlijk mooi beweren en vurig bepleiten, papier is geduldig, dat is algemeen geweten. Maar elders in dit dossier doen we systematisch een en ander uit de doeken en we maken ons sterk dat zal blijken dat we hier voor geen millimeter overdreven hebben. Op "Gentblogt" zegt met het zo: "*Bij' De Vieze Gasten is het kloppend hart van de Brugse Poort.*" En een hart dat bougeert, dat stuwt, dat zorgt voor warmte, dat valt bij leven en welzijn nooit stil. Ook dat is algemeen geweten.

1.2 Artistieke en inhoudelijke plannen (eerste jaar gedetailleerd, daarna algemener)

1.2.1 Productieve werking: eigen producties

1.2.2 Productieve werking: coproducties en samenwerkingen

1.2.3 Receptieve werking

1.2.4 (Kunst)educatieve werking

1.2.5 Sociaal-artistieke werking

1.2.5.1 Globale beschrijving van het sociaal-artistiek concept en de methodiek

SAMEN KOMEN DINGEN DOEN (*here we are now, entertain us...*)

We zeiden het al eerder: Bij' De Vieze Gasten gelooft in een open, respectvolle, kritische en solidaire samenleving, die kansen biedt aan ieder individu en die streeft naar samenwerking en naar sociale rechtvaardigheid voor iedereen. We menen dat in zulke samenleving cultuur een basisbehoefte is, dat cultuur mensen sterker maakt, dat cultuur mensen bindt, dat cultuur dus essentieel bijdraagt aan een dergelijke samenleving.

We zijn ervan overtuigd dat binnen dit culturele veld de sociaalartistieke werkvorm een krachtig instrument is. We hebben er voor gekozen om onze bloedeigen versie van deze werkvorm te ontplooiën in de wijk de Brugse Poort. Een wijk waar je gegarandeerd alle calamiteiten van de Gentse stedelijke context tegen het lijf loopt, maar evengoed een wijk die gulzig verse zuurstof ademt, die vervelt, die niet meer alleen naar zichzelf maar ook naar de wereld rondom kijkt. We vertrekken daarbij vanuit een kleine, sobere maar ook een doordacht en duurzaam uitgebouwde *infrastructuur*, het hart en de longen van onze organisatie.

Wij ontvangen daar met open armen elke organisatie, elke bewoner van deze wijk, van vergelijkbare wijken en – we zijn nu toch bezig – uit de rest van Gent. Zij zijn onze doelgroep, ieder apart en allemaal samen. En als ze niet zelf komen, dan gaan we ze opzoeken daar waar ze zijn: op straat, in de buurt, in hun huizen en in de gebouwen waar ze samenkomen, in parken, op pleinen, achter hoeken en kanten. We willen hen ontmoeten, hen leren kennen, met hen praten, naar hen luisteren, we vragen hen om te komen kijken en luisteren. Maar liefst van al nodigen we hen uit om zelf actief mee te werken aan, zich te smijten in de voortdurende stroom van artistieke projecten die we samen met gelijkgezinde kunstenaars (schatten zijn het) op touw zetten in alle denkbare disciplines, in de meest uiteenlopende vormen. Want door op die manier samen dingen te doen, samen dingen te realiseren, dragen we een ferme steen bij aan die open, samenwerkende, solidaire, rechtvaardige samenleving waarin we rotsvast geloven.

EEN GEHEEL (*alles tuupe*)

Sociaalartistieke projecten zijn de kern van onze werking. Maar wat zijn dat eigenlijk voor dingen? Lang hebben we geworsteld met de definitie en de afbakening ervan: is activiteit x nu een actief project of een passieve voorstelling of balanceert ze subtiel ergens op de grens daarvan? Is dat ene project nu wel sociaal genoeg en komt het artistieke genoeg aan bod in dat andere?

We zijn in de loop van deze worsteling tot een even onthullende als bemoedigende conclusie gekomen: wanneer we de (hele brede) waaier van weloverwogen activiteiten die we ontplooiën als één geheel bekijken, zijn ze alvast ieder op zich maar even goed in zijn totaliteit te beschouwen als één, behoorlijk groot, samenhangend sociaalartistiek project.

We durven dit zo formuleren, niet omdat we er ons op die manier makkelijk willen vanaf maken en evenmin omdat ons hier maar 16 bladzijden is toebedeeld en het dus vooruit moet gaan. Wel omdat we kunnen stellen dat onze werking onmiskenbaar en onomkeerbaar naar deze *eenheid* evolueert. Het is precies deze eenheid die de unieke kracht van onze werking vormt. Het is op deze manier dat we sterke en duurzame resultaten bereiken.

Ons sociaalartistieke project is dus het geheel van al die culturele en artistieke activiteiten die we organiseren en waarbij mensen samenkomen vanuit een gezamenlijke behoefte en interesse, waarbij ze een gemeenschappelijk artistiek doel en een concreet resultaat voor ogen hebben en waarbij ze samenwerken op grond van gelijkheid en op basis van overleg.

Fotocollectief Fixatief, schrijfclub De Schuunschgreivers, Muziekhuis Goeste Majeur, De Propere Fanfare en de Kuise Jongleurs, de talrijke en zeer verscheiden Revues, buurtparade Op Tocht, Festival De Theaterbom, het textielproject Brugse Poorten, een modeshow, de (school)voorstellingen en concerten in de zaal, de openlucht-filmprogrammatie, het gezelschap De Vieze Gasten, de buurtkrant "Ons Kommeere", straattheaterprojecten, de inkleding van het Pierkespark met fotomuur en mozaïekpaden, de inhuldiging van datzelfde park met wielervedstrijd en dansfestival, een nieuw theaterstuk van De Vrouwen, het beheer en de verdere uitwerking van zaal en PassieffHuis, onze nieuwsbrief en website, de samenwerking met gelijkgezinden uit Namur en Borth (Wales), het sociaalartistiek festival Open Domein, de Kinderfanfare, Café Chantant, het feestjaar 2011, de Pierkespark-picknick, buurtfeesten, literaire avonden, de samenwerking met de gevangenis,... En er zijn ideeën en plaats en mensen en goesting genoeg voor zoveel meer!

Allemaal zijn het projecten waar we in de loop van 2010-2013 (verder) zullen aan werken. Allemaal zijn ze stevig met elkaar verweven en beïnvloeden ze elkaar en maken ze elkaar sterker. Samen vormen ze de delen van een onlosmakelijk geheel: het sociaalartistiek project Bij' De Vieze Gasten.

ZO DOEN WE DAT HIER

Elk van deze projecten heeft natuurlijk een eigen specifieke inhoud, eigen kenmerken, een eigen resultaat (zie verder). Hoe dan ook, zo'n project groeit steeds ongeveer als volgt:

- we vertrekken van een vrij algemeen idee dat groeit uit een behoefte aan, een vraag naar. Dat idee wordt aangebracht door medewerkers, kunstenaars, bezoekers, bewoners, (buurt)organisaties,...
- we vragen kunstenaars om de artistieke begeleiding op zich te nemen; met hen werken we het idee inhoudelijk verder uit tot een stevige basis;
- bewoners worden uitgenodigd om deel te nemen aan het project. Er zijn geen formele toelatingsvoorwaarden. Goesting hebben en bereid zijn om zich te engageren voor de groep en het resultaat zijn voldoende. Materiaal en logistieke ondersteuning worden door ons voorzien. Deelnemen is in principe steeds gratis;
- deelnemers en begeleiders werken het idee definitief uit en werken naar een concreet resultaat;
- ze presenteren het resultaat aan een breed publiek;
- we zorgen voor evaluatie en opvolging.

Sommige van onze projecten zijn **permanent**: Fixatief, Schuunschgreivers, De Propere Fanfare, Goeste Majeur. Andere projecten horen thuis in een **wekkerende reeks**. Een duidelijk kader wordt telkens met een verschillende inhoud opgevuld: Revue, Festival De Theaterbom, Op Tocht, Open Domein, De Buurt Feest, De Vrouwen, Pierkespark, Namur en Wales, De Voorstellingen (Avond, Familie, School),... Nog andere projecten zijn een **eenmalige opzet**, zoals Brugse Poorten bijvoorbeeld.

Aan de hand van het voorbeeld van Fotocollectief Fixatief, beschrijven we hoe het er in zo'n permanent project aan toegaat.

Fixatief ontstond in 2002 en bestaat ondertussen uit 25 leden die allen dezelfde twee passies delen: fotografie en de Brugse Poort, de wijk waar de meesten van hen wonen en/of werken. De club staat steeds open voor nieuwe leden die systematisch opgevangen en ingewerkt worden door de huidige leden.

De fotoclub – fotocollectief moeten we eigenlijk zeggen – brengt nu al bijna 5 jaar lang het reilen en zeilen van de wijk in beeld. Zij zijn het fotografisch geheugen van de buurt en onze werking. Op die manier hebben ze langzaam maar zeker een indrukwekkend archief opgebouwd en zijn ze vertrouwd onderdeel van het straatbeeld geworden. Binnen hun werking ontstaan voortdurend nieuwe deelprojecten (zie verder 1.2.5.2.). Die worden aangebracht door de leden zelf of komen er op verzoek van en in samenwerking met bewoners of organisaties binnen de wijk en de stad.

Fixatief streeft naar resultaten die inhoudelijk waardevol, sociaal relevant en technisch hoogstaand zijn. De beslissingen over de deelprojecten en over de werking in het algemeen worden steeds samen genomen. De leden nemen steeds meer een aantal taken in eigen handen, langzaam maar zeker 'verzelfstandigt' het collectief.

Bij De Vieze Gasten zorgt voor het nodige materiaal: camera's, films, computers, vergaderruimte, een donkere kamer met alles erop en eraan,... Dat materiaal staat constant ter beschikking van alle leden, die mee verantwoordelijk zijn voor aanschaf en onderhoud. Twee begeleiders, beiden professionele fotografen en één ervan tevens vast in dienst Bij De Vieze Gasten, zorgen voortdurend voor opleiding en bijscholing.

Fixatief streeft ook steeds naar samenwerking. Met partners uit de buurt (Wijkgezondheidscentrum, Kringloopwinkel, Bibliotheek...), uit de stad (Dienst Kunsten) maar natuurlijk ook met de andere projecten van het huis. Zo werkt het fotocollectief nu al een poos samen met de schrijfclub De Schuunschgreivers aan de viermaandelijksse buurtkrant "Ons Kommeere"; zo trokken er in 2007 fotografen mee met de Propere Fanfare naar Spanje,... In de rand: een fotocollectief in eigen huis resulteert – zoals eerder aangehaald – in een levend archief van de eigen werking, uiteraard.

Er zijn ook wekkerende projecten die een duidelijk kader aanbieden, maar die dan telkens weer inhoudelijk anders worden ingekleurd. De Revues zijn zo'n voorbeeld.

Tussen september 2002 en december 2008 hebben we 16 dergelijke Revues gemaakt. Het is dan ook een even simpel als eenvoudig concept. Telkens brengen we een groep mensen samen (30 à 40) die een kleine act willen brengen op een podium: theater, dans, literatuur, muziek, circus,... Allemaal samen maken ze, onder de hoede van professionele regisseurs, een totaalspektakel waarvan het geheel moeiteloos de som der delen overstijgt.

Soms vertrekt zo'n Revue van een thema (feest, Valentijn,...), soms vanuit een bepaalde groep mensen (straatkinderen, senioren,...), dan weer staat een bepaalde artistieke discipline centraal (straattheater, stem,...). Op die manier is elke Revue steeds weer anders.

Tenslotte zijn er eenmalige projecten die weer enigszins verschillen van aanpak. Eén voorbeeld ter illustratie: het project Brugse Poorten (eerst idee: juni 2008, realisatie: voorjaar 2011).

Er werd ons al verscheidene malen en van verschillende kanten gevraagd om iets te doen met het rijke textielverleden van de wijk. We spraken daarvoor in eerste instantie de mensen aan die de kostuums maakten voor Op Tocht (2008) en we betrokken ook meteen een beeldend kunstenaar in het idee. Verder werken we van in het begin samen met de Dienst Plantsoenen van de stad en met de Actiegroep Groene Vallei uit de Brugse Poort.

Toen we de koppen bij elkaar staken, kwamen we al snel tot een idee dat zich inspireert op "The Gates" van inpakunstenaar Christo. We maken om te beginnen een hele reeks 'poorten': stelt u zich een metalen voetbaldoel voor waarvan de deklat vier meter hoog is en u komt aardig in de buurt. We plaatsen deze poorten over de paden in de Groene Vallei. Daar stond vroeger een gigantische textiel fabriek, maar is nu een aangenaam buurtpark (waar overigens jarenlang stevig actie voor gevoerd is).

Tussen de opstaande pijlers van deze poorten hangen we grote lappen stof, vlaggen. We zullen bewoners en organisaties uitnodigen om deze vlaggen zelf te ontwerpen en te maken in allerlei maten, soorten, kleuren, vormen en inhoudelijke motieven zodat al die vlaggen samen een verhaal vertellen over de buurt en over mensen die er wonen.

Het resultaat, een grote tunnel van wuivende vlaggen, zal in de lente van 2011 gedurende enkele weken te bewonderen zijn. We broeden op een aantal nevenactiviteiten, allemaal rond het gegeven textiel: een modeshow met die poorten als reusachtige catwalk bijvoorbeeld. Zou dat niet mooi zijn? Nu al zijn we bezig met documenten, foto's en films te verzamelen over het thema.

Het gehele proces wordt uitvoerig gefotografeerd en beschreven door het fotocollectief en de schrijfclub en zal vastgelegd worden in een brochure.

DEZE PROJECTEN ZIJN SOCIAAL WANT...

- ze staan open voor iedereen die zin heeft om deel te nemen: er zijn geen voorwaarden, er zijn geen audities of iets van die aard, je moet in principe niet over materiaal en ervaring beschikken;
- nieuwe leden worden opgevangen door zogenaamde "peters en meters" die deze mensen vertrouwd maken met de werking van project en organisatie;
- alle deelnemers worden betrokken bij alle fases van het project: idee, uitvoering, resultaat, opvolging;
- alle beslissingen worden gezamenlijk genomen;
- de deelnemers nemen zelf verantwoordelijkheid voor bepaalde deelaspecten van het project;
- de kunstenaars en andere begeleiders (productieleiders, technici,...) worden uitgedaagd om hun talenten en hun manier van werken in een context te plaatsen die grondig verschilt van die in andere domeinen van de kunstensector;
- er wordt, waar en wanneer nodig, beroep gedaan op de talenten en deskundigheid van de individuele leden. Beeldt u zich bijvoorbeeld maar eens in wat een (ervarings)deskundigheid een groep als de fanfare (120 leden) bezit op de meest uiteenlopende maatschappelijke terreinen;
- deelnemers worden geconfronteerd met en leren omgaan en samenwerken met mensen die (soms erg) verschillen qua achtergrond, cultuur, opleiding, sociale positie, normen en waarden;
- er wordt aandacht besteed aan de individuele problemen van de deelnemers en zo zijn er nogal wat! Dit gebeurt uiteraard door de begeleiders maar evengoed door de andere leden. We zijn echter geen welzijnsorganisatie, dus daar waar nodig winnen we advies in of verwijzen we door naar mensen en organisaties die de nodige deskundigheid ter zake hebben;
- er wordt veel aandacht besteed aan de opvolging. Door de aard van onze werking hebben deelnemers vele mogelijkheden om bij de werking betrokken te blijven: ze kunnen instappen in nieuwe projecten, ze kunnen vrijwilligers werk doen, ze zijn welkom op voorstellingen en presentatiemomenten, ze kunnen zelf ideeën aanbrengen voor nieuwe initiatieven,...

DEZE PROJECTEN ZIJN ARTISTIEK WANT....

- ze spreken de deelnemers aan op hun talenten, op hun creativiteit;
- ze dagen de deelnemers uit om die talenten en die creativiteit te ontdekken en verder te ontplooiën;
- ze worden daarbij begeleid door professionele en getalenteerde kunstenaars die bereid zijn om hun kennis en kunde te delen met en in functie te stellen van deelnemers en project;
- ze vinden plaats in de best mogelijke logistieke omstandigheden: productiebegeleiding, sociale begeleiding, infrastructuur, techniek, promotie, administratie, onderhoud, catering zijn in handen van ervaren en gedreven professionele medewerkers;
- ze streven naar een resultaat dat hoogstaand is: een resultaat dat ontroert en beroert, een resultaat dat inspireert, dat reflecteert, een resultaat dat de som van de individuele mogelijkheden overstijgt.

STOF

Tot slot willen nog even wijzen op een merkwaardige vaststelling: een groot deel van onze projecten is gebaseerd op ideeën die al generaties lang behoren tot de 'volkscultuur': een fanfare, revues, een "buurtgazette", een stoet, vertellingen bij de mensen thuis (Festival De Theaterbom),... Stuk voor stuk zijn het gebruiken die telkens opnieuw opduiken, die overleven omdat ze de kracht hebben om mensen te verenigen, maar die dan blijkbaar weer bedekt geraken met een dikke laag stof en dood en doods zijn zonder dat ze het zelf beseffen. Want wat is er in triester dan een

fanfare zoals er nog al te veel zijn: waar de treurigheid je tegemoet schiet van achter elk instrument, waar de majorettes zich angstvallig houden aan de ongeschreven wet om "zich vooral niet te amuseren"?

Neen, mogen wij u dan uitdagen om eens naar Gentblogt te googlen en dan "propere fanfare" in te tikken. U zal niet ver moeten zoeken of het enthousiasme van de schrijvers en de fotografen over deze projecten spat van het scherm af. Zo hoort u het meteen eens van een ander.

Of zoals Louis-Paul Boon (ooit werkzaam in de Brugse Poort, echt waar!) het zo meesterlijk zegt in 'De Kapellekensbaan': *"Alles is misschien al eens gezegd en gedaan maar om de zoveel en zoveel jaar is het nodig dat iemand het stof van de dingen blaast en ze opnieuw vertelt, ze nieuw leven inblaast. In eigen woorden, in een nieuw kleedje. In een taal en op een manier die de mensen van vandaag kennen en aanspreken..."*

1.2.5.2 Planning

We hebben hier, gezien we de 16 bladzijden-maatregel zoveel mogelijk willen respecteren, in geen honderd jaar de tijd en de plaats om elk project uitvoerig toe te lichten. Al zouden we dat wel kunnen, geloof ons. Elk project is immers grondig inhoudelijk doordacht, wordt sociaal integer en artistiek professioneel begeleid, streeft naar een kwaliteitsvol artistiek resultaat, naar een enthousiaste presentatie voor een breed publiek en wordt liefdevol opgevolgd.

Daarom hebben we in 1.2.5.1 aan de hand van drie typerende voorbeelden grondiger omschreven hoe zo'n project opgebouwd wordt. Deze voorbeelden staan dus model voor de andere *permanente* (zie voorbeeld Fotocollectief Fixatief) de *wekerende* (zie voorbeeld Revue) en de *eenmalige* projecten (zie voorbeeld Brugse Poorten) die we nu zullen beschrijven. Kort en bondig en met voor elk project andere specifieke accenten.

PERMANENTE PROJECTEN

Fotocollectief Fixatief Fixatief bestaat nu bijna 5 jaar en streeft ernaar om het reilen en zeilen in en de ziel van deze buurt op beeld vast te leggen. Fixatief is een sociaal fotocollectief: hun foto's zijn kritische getuigen van feiten en fenomenen, ze vertellen verhalen, ze voeren op hun manier actie. Dit gebeurt via talrijke fotoprojecten. Het meest recente project, het fotoboek 'De Brugse Poort Gefixeerd' (mei 2008), bewijst het eens te meer: één beeld is duizend woorden. *"Een meesterwerk"* oordeelde ook De Gentenaar.

De volgende jaren zullen jaren zijn van verdieping: de fotografen trekken telkens weer de wijk in en leggen in een eigen beeldtaal de verhalen vast van al wie er woont en werkt, van al wat er gebeurt en te zien is. Die beeldtaal bestaat uit twee basisingrediënten: ze biedt een meevlevende blik aan en legt een authentiek tijdsdocument vast. Fixatief werkt daarvoor samen met bewoners, bevolkingsgroepen, organisaties. Hierbij zal extra aandacht besteed worden aan de samenwerking met de scholen en de jeugdorganisaties in de wijk. Het zijn de organisaties bij uitstek waarin de vele bevolkingsgroepen van deze buurt vertegenwoordigd zijn. Voor meer achtergrondinformatie en vooral veel beelden kunt u terecht op www.fixatief.be.

Enkele *voorbeelden* van projecten:

- In samenwerking met de schrijfclub De Schuunschgreivers maakt Fixatief de gratis buurtkrant "Ons Kommeere": van, over en voor de bewoners. Samen vormen deze twee projecten de ogen en de oren van de wijk (meer details zie schrijfclub).
- De reeks Fotografische Remakes van oude schilderijen, met buurtbewoners als de hedendaagse versie van de personages van bijvoorbeeld Bosch en Ensor, wordt verder gezet. Het wijkgezondheidscentrum heeft Fixatief gevraagd om voor hun nieuwe gebouw een dergelijke foto te maken (2010). Er komt een tentoonstelling met deze werken in 2010.
- In samenwerking met Amsab (arbeidersarchief) en Buurtwerk Brugse Poort realiseert Fixatief in 2011 een fototentoonstelling over 'de Brugse Poort vroeger en nu'.
- Iedere fotograaf heeft steeds een persoonlijk project waarbij gedurende een jaar of langer iemand of "iets" in de buurt gevolgd wordt. De vorderingen zijn te bekijken op de website van Fixatief.

Tegelijkertijd blijft Fixatief veel belang hechten aan de begeleiding en verdere opleiding van de fotografen. Er zijn er momenteel zo'n 25, doorgroeien naar 40 lijkt haalbaar. Op wekelijkse bijeenkomsten werkt men zowel analoog als digitaal verder aan het verfijnen van techniek. Beroepsfotografen geven workshops, het collectief bezoekt tentoonstellingen. Maandelijks vergadert men om de lopende projecten te bespreken, om de lijnen uit te zetten, om de manier van werken te evalueren.

De deelnemers zullen nog meer gestimuleerd worden om regelmatig samen te komen, samen te werken. Net dat samenkomen, samen werken is immers de grootste bron van inspiratie en enthousiasme. Fixatief wordt inhoudelijk, technisch en sociaal begeleid door twee beroepsfotografen. Maar evengoed is het de bedoeling dat de deelnemers zelf het heft in handen nemen: bij elk project neemt telkens een van de deelnemers de coördinatie op zich.

Schrijfclub De Schuunschgreivers & de viermaandelijke buurtkrant "Ons Kommeere" De schrijfclub De Schuunschgreivers groepeerd op dit moment een 20-tal mensen (meestal bewoners van de wijk) die verhalen, reportages, interviews, gedichten, cursiefjes,... schrijven, vertrekkend van, gebaseerd op, geïnspireerd door mensen, plaatsen, gebeurtenissen in de wijk. Ze komen regelmatig samen om te overleggen over de lopende activiteiten en projecten en om de toekomstige lijnen uit te zetten. Daarnaast zijn er wekelijkse permanenties, workshops, gezamenlijke uitstappen,... Ze worden daarbij begeleid door een beroepsjournalist (Bart Willems) en een vaste medewerker van Bij De Vieze Gasten.

Een aantal projecten zijn de kapstokken van deze werking:

- De unieke buurtkrant "Ons Kommeere" (het laatste nummer is ook te zien in PDF-versie via deze [link](#)¹) verschijnt sinds 2007 en is uitgegroeid tot het vlaggenschip van de schrijfclub. Ze is ondertussen een gekoesterd en gegeerd tijdsdocument in de wijk. "Ons Kommeere" zal ook in de volgende jaren viermaandelijks uitgegeven worden in nauwe samenwerking met Fixatief. De leden van de schrijfclub vullen het merendeel van de gemiddeld 40 bladzijden maar de pagina's staan open voor bijdragen van al wie zich geroepen voelt. Zo schreven kinderen van een van de basisscholen en 'Junior bijlage' (september 2008). *Begin 2010* is alvast een tweetalige bijlage gepland n.a.v. de samenwerking met de wijk Les Ponts Spaloux in Namur (zie elders) en regelmatig ontvangen we ook spontane bijdragen van individuele buurtbewoners.

- In 2007 werd voor het eerst, en met veel succes, een literaire avond gepresenteerd. Schuunschreivers brachten eigen werk en er werden gasten uitgenodigd (Wim Helsen, Stijn Vranken,...). Het geheel werd samen met een regisseur tot een inhoudelijk boeiende en visueel verrassende avond gesmeed. De bedoeling is alleszins om dit initiatief één keer per jaar te herhalen.

- Al enkele jaren wordt er intensief samen gewerkt met gedetineerden in de Nieuwe Wandeling, de gevangenis gelegen aan de rand van de wijk. Er werden reeds workshops opgezet (creatief schrijven, levensverhalen,...) en een brochure uitgegeven: 'Geboeid' (een PDF-versie vindt u via deze [link](#)²). In oktober 2008 wordt een literaire avond gepresenteerd in de gevangenis: een gezamenlijke avond met gedetineerden, Schuunschreivers en bekende gasten. De samenwerking zal in de toekomst verder gezet worden.

Muziekhuis Goeste Majeur & de Kinderfanfare Goeste Majeur organiseert in de wijk De Brugse Poort muzikale activiteiten voor volwassenen, jongeren en kinderen en in het bijzonder voor zij die moeilijk aansluiting vinden bij het bestaande actieve muziekaanbod. Muziek is hét middel bij uitstek om cultuuroverschrijdend te werken. Het Muziekhuis wil een platform zijn waar bewoners elkaar ontmoeten en samen musiceren ongeacht hun (muzikale) achtergrond, leeftijd of afkomst. Goeste Majeur organiseert momenteel workshops samenspel en improvisatie, een Kinderfanfare, individuele muzieklessen, buurtprojecten voor individuele buurtbewoners en projecten bij buurtorganisaties en basisscholen van de buurt. Bij 'De Vieze Gasten' is een van de initiatiefnemers van het project en zorgt voor inhoudelijke, financiële en logistieke ondersteuning van deze activiteiten, in het bijzonder de Kinderfanfare, de samenspellessen en de buurtprojecten.

De muzikale begeleiding is in handen van een 10-tal professionele muzikanten die allen ook nauw betrokken zijn bij andere aspecten van onze werking. Samen met hen zetten we ook de grote lijnen uit van het project. Er wordt nauw samengewerkt met Brede School Brugse Poort (een samenwerkingsverband tussen de scholen en de organisaties in de buurt) en de parochie St-Jan (gebruik chirolokalen). Meer praktische info vindt u op www.goestemajeur.be.

De grote lijnen voor de periode *2010-2013* zijn duidelijk. Goeste Majeur zal voortdurend initiatieven opzetten om mensen zoveel mogelijk samen te laten spelen. Dat kan in de vorm van samenspelgroepen, groepslessen voor beginnende muzikanten, gezamenlijke improvisatiewerkshops,...

In de schoot van het Muziekhuis ontstond Kinderfanfare Goeste Majeur, naar het voorbeeld van grote broer De Propere Fanfare. Ze repeteert wekelijks en spelen af en toe concerten, dikwijls samen met die Propere Fanfare. In de toekomst zullen de "ouder wordende" muzikanten van de Kinderfanfare kunnen aansluiten bij De Propere. Als toeleiding naar deze Kinderfanfare zijn er startergroepen waar jonge kinderen voor het eerst kennis maken met muziek.

De samenwerking met Brede School wordt voortgezet. Goeste Majeur organiseert dus regelmatig muziekprojecten opgezet in alle scholen in de buurt en tijdens de schoolvakanties. Zo wil het Muziekhuis alle kinderen de kans geven om kennis te maken met muziek in al zijn facetten. De kinderen die dat willen kunnen dan aansluiten bij een van de andere projecten van het Muziekhuis.

De bedoeling is dat al deze groepen en groepjes regelmatig concerten en concertjes spelen want daar gaat het in muziek uiteindelijk om. Daarom organiseren we speciale toonmomenten in onze zaal, maar dat kan ook n.a.v. buurtfeesten of een Revue of...

De Propere Fanfare & de Kuise Jongleurs De Propere Fanfare ontstond in 2004 en bestaat ondertussen uit een groep van meer dan 110 deelnemers, muzikanten en jongleurs. Ze repeteert wekelijks en speelde tot nu ongeveer 140 concerten. In oktober 2008 nemen we een eerste mini-cd & dvd op. Om een beeld te vormen van deze fanfare, kunt u surfen naar www.deproperefanfare.be/gezien. De fanfare bewijst dat muziek een krachtig middel is om mensen samen te brengen en intensief samen te laten werken. Met deze fanfare spreken we bovendien een breed en talrijk publiek zeer direct aan.

De Propere is en blijft een buurtfanfare ("onze fanfare" zegt men in de Brugse Poort) en dus is het een bewuste keuze om veelal te spelen op buurtfeesten, in Gent maar ook elders in Vlaanderen. Maar de fanfare was ook al te gast op een reeks bekende festivals: o.a. de opening van de Gentse Feesten stond al enkele keren op het programma. In 2007 trok men naar Spanje, voor 2009 staat samenwerking met gelijkgezinde projecten in Brussel, Namur en Wales in de steigers. Voor de komende periode zijn er enkele belangrijke aandachtspunten:

- de groep staat, in tegenstelling met alle andere projecten, niet meer open voor nieuwe deelnemers. Met dit project bereikten we namelijk voor het eerst de *grens* van wat voor de deelnemers nog overzichtelijk is en voor Bij' De Vieze

¹ http://www.deviezegasten.org/schuunschreivers/ons_kommeere/ons_kommeere.htm

² <http://www.deviezegasten.org/schuunschreivers/projecten/projecten.htm>

Gasten nog organisatorisch haalbaar is. We zullen blijven werken met 5 professionele begeleiders: een dirigent, een regisseur, iemand die de percussie en iemand die de jongleurs begeleidt en een algemene (productie)begeleider;

- verder werken met een vaste groep opent echter ook *nieuwe perspectieven*. Door intens te repeteren (wekelijks) en daarbij zowel aandacht te besteden aan het muzikale als aan het visuele aspect moet het mogelijk zijn om het project verder te doen uitgroeien tot een totaalspektakel. Repetities en concerten (max. 2 per maand) zullen nog meer een geheel worden want het is pas op optredens dat men werkelijk het effect van de repetities kan ervaren;

- zo'n grote groep vergt uiteraard veel praktische organisatie die we steeds meer en meer in handen zullen geven van de deelnemers zelf. Dat is mogelijk door de – voor zo'n grote groep – bijna wonderbaarlijke eensgezindheid en solidariteit die er heerst. Die is dan weer grotendeels mogelijk omdat van in het begin alle lijnen samen worden uitgezet, alle beslissingen (verstrekking of eerder erg praktisch en concreet) samen worden genomen;

- de potentiële kracht aan (ervarings)deskundigen in zo'n omvangrijke, nauw samenwerkende groep, is ook enorm. De individuele problemen van de deelnemers zijn veelvuldig en intens, de mogelijkheden om ze op te vangen en te begeleiden, te verhelpen zelfs, zijn met een dergelijke groep al bijna even krachtig.

Dat alles maakt van de fanfare een fors en doorleefd sociaalartistiek project in alle opzichten.

Aan concrete projecten geen gebrek overigens: we krijgen sinds enkele jaren meer dan 100 aanvragen per seizoen om te spelen. We kiezen er daar zo'n 20-tal uit. Zowel Lieven Tavernier ('De fanfare van honger en dorst') als Kommil Foo vragen ons om enkele nummers op te nemen voor hun volgende album,... De samenwerking met Brussel, Namur en Wales, opgestart in 2008 en 2009 krijgt ongetwijfeld een vervolg. De cd voorstelling (februari 2009) zal gebeuren in samenwerking met de schrijfclub en Fixatief. Verdere samenwerking in 2010-2013 ligt dus voor de hand.

WEDERKERENDE PROJECTEN

Revue Tussen september 2002 en juli 2008 hebben we 15 Revues gemaakt. Drie andere zijn gepland: een Revue die vertrekt van de ideeën van de kinderen die hier spelen op straat en in de parken (december 2008), een Revue die de deelnemers zal uitnodigen om straattheater te maken (*mei 2009*). In de zomer van 2010 maken we dan een Revue die vertrekt van de menselijke stem: zingen, spreken, fluisteren, roepen, vertellen,... Deze Revue zal begeleid worden door duivel-kan-al Thomas Noël (beroepsmuzikant, componist, fotograaf,...) en door Nick Jones, de dirigent van het koor Cor-Y-Gors uit Wales waarmee we (eerder) samenwerk(t)en in 2007 en 2009. We nodigen overigens leden van dit koor uit om deel nemen aan deze Revue, samen met het koor van rocsa, een project van onze collega's in de aangrenzende wijk Rabot. Deze Revue zal in onze zaal spelen tijdens de Gentse Feesten (*juli 2010*) en aansluitend in Borth (Wales) tijdens de buurtfeesten daar.

Deze drie voorbeelden tonen aan hoe veelzijdig het concept Revue is. Telkens brengen we een groep mensen samen (30 à 40) die een act willen brengen op een podium: theater, dans, literatuur, muziek, circus,... Allemaal samen maken ze, onder de hoede van professionele kunstenaars, een totaalspektakel waarvan het geheel moeiteloos de som der delen overstijgt.

Soms vertrekt zo'n Revue van een thema (feest, Valentijn,...), soms vanuit een bepaalde groep mensen (straatkinderen, senioren,...) dan weer staat een bepaalde artistieke discipline centraal (straattheater, stem,...). Op die manier is elke Revue steeds weer anders. We blijven deze veelzijdige werkvorm dan ook in de periode 2010-2013 aanhouden. We mikken daarbij op *1 of 2 Revues per jaar*.

Café Chantant Café Chantant is een specifieke vorm van Revue waarbij we het idee tot de kern reduceren: ieder die zin heeft kan om beurt een nummer zingen, daarbij begeleid door een vaste band van professionele muzikanten die verbonden zijn met de werking. Door de professionaliteit van muzikanten en omkadering (techniek, decor, aankleding) krijgen ook deze avonden de typische unieke revuesfeer met de deelnemers als sterren van de avond. We plannen deze Café Chantants tijdens de Gentse Feesten 2011 en 2013.

Festival De Theaterbom 6 en 7 Het Festival De Theaterbom heeft ondertussen een vaste plaats veroverd in de wijk. We nodigen hiervoor een hele reeks professionele artiesten uit. Ze komen uit de meest uiteenlopende disciplines en zijn verbonden met onze werking. Ze spelen gratis, kleine voorstellingen (30 minuten maximum) op bijzondere locaties in de buurt. Het is een festival met theater, kindertheater, dans, muziek, humor, straattheater. Een festival dat zich afspeelt in huizen, zolders, kelders, garages, winkels, openbare gebouwen, straten en pleinen van de Brugse Poort.

De bewoners of de gebruikers van de gebouwen worden dan de eigenlijke organisatoren: ze maken afspraken met de artiesten, ze ontvangen het publiek, ze nodigen hun burens en vrienden uit om te komen kijken. Bij 'De Vieze Gasten' is de centrale ontmoetingsplaats. Gedurende vier dagen speelden zo 70 artiesten meer dan 200 voorstellingen op 50 locaties voor ongeveer 4000 toeschouwers (editie 2008). Het festival is *tweejaarlijks* en zal dus plaatsvinden *in mei 2010 en mei 2012*. Voor die volgende edities zullen we telkens extra aandacht schenken aan kunstvormen die tot nog toe minder vertegenwoordigd waren. Voor de *editie 2010* denken we aan straattheater en beeld (foto, film, multimedia); voor de *editie 2012* denken we aan beeldende en grafische kunstenaars. Meer info en het programma van de editie 2008 kunt u vinden op www.debom.be.

Op Tocht 2 en 3 In 2008 vond, na bijna 2 jaar voorbereiding, de eerste editie van de buurtparade Op Tocht plaats. Deze parade schetst een beeld van de culturele rijkdom en veelzijdigheid van buurten als deze. Op Tocht staat voor

openheid, verdraagzaamheid, overleg, samenwerking, originaliteit, duurzaamheid, multiculturaliteit en herwaardering van de publieke ruimte. Het werd een gigantisch succes. De kranten kopten: "Brugse Poort toont wat feesten is!!" en "Mooier dan openingsstoet Gentse Feesten." Op Gentblogt (zoekterm: "Optocht!") en via YouTube (zoek onder "Op Tocht") vindt u alvast uitgebreid beeldmateriaal om die koppen te onderschrijven.

Een overzicht van de deelnemende groepen aan het parcours van de editie 2008 vindt u op www.optocht.be. Bijna 1000 bewoners van alle leeftijden en achtergronden – alleen, met hun burens, met vrienden of kennissen of verenigd via scholen en andere organisaties – trokken door de straten in een feestelijke stoet met veel muziek, zang, dans, (straat)theater, circus, acrobatie, kostuums en schmink,... Daar ging een voorbereiding van 2 jaar aan vooraf met veel, heel veel vergaderen en knutselen, oplossen van hopen praktische problemen, overleg met alle mogelijke stadsdiensten, invullen van stapels formulieren,...

Op Tocht zullen we (op zeer algemeen verzoek) herhalen, telkens als sluitstuk van het Festival De Theaterbom, *in mei 2010 en 2012* dus. In de volgende editie zullen we het parcours onder de loep nemen en ook andere delen van de wijk verkennen. We willen ook nog meer werk maken van het ondersteunen van de deelnemende groepen bij het realiseren van hun "act".

De Voorstellingen (Avond, Familie, School) We zorgen er elk seizoen opnieuw voor dat het publiek kan genieten van een gevarieerd aanbod aan voorstellingen: theater, muziektheater, cabaret, circus, familievoorstellingen voor kinderen van 2,5 tot 12 jaar, concerten in de meest diverse muziekgenres,... Precies omdat we dit deel van de werking evengoed beschouwen als een project verschilt onze aanpak grondig van die van receptieve centra:

- twee criteria zijn doorslaggevend bij de keuze: de voorstellingen moeten kwalitatief hoogstaand zijn en moeten te smaken zijn door een breed, gemengd publiek. Op die manier moet ook diegene die voor het eerst (of opnieuw) kennismakend met het aanbod verrast zijn, geboeid zijn, ontroerd zijn, een aangename tijd beleven, zin hebben naar meer van dat;

- elke voorstelling heeft een reden om net hier bij ons in de zaal staan. Dat kan zeer uiteenlopend zijn: de artiesten en/of het gezelschap hebben een band met de buurt of met de werking, door het onderwerp, door de sfeer,... Wouter Depez bijvoorbeeld startte hier bij ons, repeteert hier nog steeds, woonde een tijd lang in de buurt, regisseerde een revue;

- de artiesten zijn er zich van bewust dat ze in een context spelen die duidelijk verschilt van andere centra;

- we zorgen er voor dat het publiek in de zaal een mix is van buurtbewoners en bezoekers van elders. We waken erop dat ook buurtbewoners, die dikwijls later reageren, de kans krijgen om te reserveren. We werken dus niet met abonnementen en reserveren is bij ons pas mogelijk als onze driemaandelijks nieuwsbrief in de buurt verspreid is. De reserveringsprocedure is bovendien heel eenvoudig;

- we hanteren bewust erg lage prijzen (€7 en €5 voor avond- en €4 en €3 voor familievoorstellingen);

- door de voorstellingen kunnen mensen zin krijgen om zelf actief deel te nemen aan een van de projecten en – omgekeerd – krijgen deelnemers aan projecten de kans om beroepsartiesten (waarvan bovendien een aantal de begeleiders zijn van de projecten) aan het werk te zien;

- schoolvoorstellingen zijn bij dit alles erg waardevol: op die manier komen alle kinderen van de vaak heel gekleurde buurtscholen regelmatig in contact met theater en met onze werking.

In de periode *2010-2013 (september - juni)* blijven we streven naar gemiddeld 5 avondvoorstellingen/concerten per maand en telkens één school- en familievoorstelling.

De Vrouwen / De Oudjes In 2007 brachten 6 vrouwen, afkomstig uit 5 verschillende landen, een gesmaakt theaterstuk dat vertelde hoe het was om als vluchteling/asielzoeker/migrant hier in België toe te komen. Deborah Cerrrens, de schrijfster en regisseuse, broedt ondertussen op een nieuwe voorstelling die ditmaal zal verhalen hoe het is om hier in België ouder te worden of te zijn. Opnieuw zal er veel zorg besteed worden aan de samenstelling en het functioneren van de groep, het uitdiepen van het thema en de opbouw van de repetities en de eigenlijke presentatie. Er wordt gestart in het voorjaar van 2009, de première zal in het *najaar van 2010* plaatsvinden.

Het gezelschap De Vieze Gasten Het gezelschap De Vieze Gasten zal in *2011* met een denderend feest (zie verder) een waardig einde breien aan z'n 40-jarig bestaan. Tot zolang reizen ze nog onvermoeibaar rond met drie dynamische, muzikale en vormende theatervoorstellingen. Mensen die een voorstelling meemaken dragen ook iets mee naar huis: een pak informatie, een stukje bewustwording, vragen waar ze ook zelf een oplossing moeten voor zoeken en een enorme dosis optimisme.

Van Pukkels en Rimpels: Op vraag van de Humanistische Vrijzinnige Vereniging Oost-Vlaanderen maakt Mong een intergenerationale monoloog. Mong, die onderhand zelf een jonge grijsaard is geworden, gaat op zijn eigen vrolijke en zelfrelativerende wijze de confrontatie aan, zowel met het jonge als met het oude volkje.

Volle Pot: Mong Rosseel en Filip De Fleurquin spelen een sardonische voorstelling over (de teloorgang van) ons milieu.

Globaal Genomen: Journalist John Vandaele (MO Magazine) en acteurverteller Mong Rosseel hangen de hele

globalisering op aan het oude hindoeverhaal over zes blinde mannen en een olifant. Maar is de wereld nu echt een dorp geworden? Hoe fris is de wind van de globalisering? En is de wereld vandaag veiliger? En voor wie?

Open Domein Open Domein is een sociaalartistiek festival dat aan het brede publiek wil tonen wat we doen en het belang van de sociaalartistieke werkvorm wil benadrukken. Het festival wil veel aandacht hebben voor *ontmoeting*: ontmoetingen tussen publiek, deelnemers van de projecten, professionele kunstenaars, de sociaalartistieke organisaties, het beleid. Het wordt een festival waar gepresenteerd wordt en waar methodieken uitgewisseld worden. Het festival wil, consequent aan de eigen werkvorm, vooral ook een parcours zijn: de weg er naar toe die de verschillende organisaties afleggen is even belangrijk als het toonmoment zelf.

Op dit moment (september 2008) zijn een aantal organisaties uit de sector al een keer samen gekomen om het basisidee van het festival vorm te geven: kleinVerhaal, Dēmos, Victoria Deluxe, Wit.h vzw, De Figuranten, Unie der Zorgelozen. Op de volgende overlegmomenten wordt het kader verder verfijnd en verduidelijkt om daarna het festival open te stellen voor alle organisaties die op sociaalartistiek vlak actief zijn.

Open Domein is een *gemeenschappelijk verhaal* van het sociaalartistieke landschap in Vlaanderen en ontstond op initiatief van kleinVerhaal uit Brugge. Onnodig te vermelden dat Bij' De Vieze Gasten dit een erg fijn initiatief vinden! In hun dossier kan men meer details lezen over dit opzet. Zij zijn in november 2010 de gastheer voor de eerste editie. Die vindt plaats in het grotere kader van het stadsfestival 'Brugge Centraal'.

In 2012 zullen Bij' De Vieze Gasten met plezier als gastheer functioneren. Dat betekent dat we feitelijke organisator en de centrale ontmoetingsplaats willen zijn maar het is uiteraard de bedoeling om op alle mogelijke manieren samen te werken met de andere sociaalartistieke partners in Gent en daar buiten.

EENMALIGE PROJECTEN

Brugse Poorten Als absolute blikvanger voor het feestjaar 2011 (zie hier onder) organiseren we in het voorjaar een textielproject: kleren en mode zijn immers van alle tijden en bevolkingsgroepen. Bovendien is de wijk de Brugse Poort ontstaan rond een aantal grote en kleinere textiel fabrieken

In het buurtpark De Groene Vallei zullen gedurende enkele weken een reeks poorten opgesteld staan. Daar tussen wapperen grote doeken, vlaggen eigenlijk. Die vlaggen worden gemaakt door de bewoners van de wijk. We beschreven dit project reeds in detail in hoofdstuk 1.2.5.1.

2011: een feestjaar Het gezelschap De Vieze Gasten ontstond in 1971 en zal er eind 2011, na 40 memorabele jaren, zachtjes mee ophouden. Mong Rosseel, medestichter en bezieler, wordt dan immers 65. Bovendien viert Bij' De Vieze Gasten – de werking in de Brugse Poort – in 2011 zijn 10^e verjaardag. Aanleiding genoeg dus om een heel jaar lang te feesten. We plannen:

- een knallend nieuwjaarsfeest voor de hele buurt om het jaar feestelijk in te zetten (januari);
- de opname en de release van een cd: met muziek van het gezelschap natuurlijk, van de vele muzikanten die hier in de loop der jaren passeerden, van de Propere Fanfare, van Goeste Majeur, maar ook met onvergetelijke momenten uit Revues en andere projecten (maart);
- het project Brugse Poorten (beschrijving, zie 1.2.5.1) (mei);
- de archieven van gezelschap en buurtwerking bieden voldoende stof voor en geanimeerde tentoonstelling (opening 15 oktober, verjaardag van het gezelschap);
- een extra editie van "Ons Kommeere" met foto's van en artikels over de meest gedenkwaardige gebeurtenissen in de rijke geschiedenis van gezelschap en buurtwerking (oktober);
- en tenslotte: een Revue der Revues met artiesten van het gezelschap (van vroeger en nu), met deelnemers aan de projecten, met buurtbewoners,... als ode aan 40 jaar De Vieze Gasten en 10 jaar Bij' De Vieze Gasten (december).

BIJZONDERE PROJECTEN

Pierkespark De definitieve aanleg (voorzien in 2009) en in gebruik name van het Pierkespark (voorjaar 2010), een buurtpark pal voor onze deur, is een erg belangrijke gebeurtenis voor onze werking. Nu al, met het park in z'n ruwe vorm (sinds 2007), hebben we bijvoorbeeld n.a.v. van Op Tocht en de buurtfeesten ervaren hoe groot de kracht van deze locatie is als ontmoetingsplaats. Nochtans is het niet de bedoeling dat we het park voltijds als een soort tweede platform van onze werking gebruiken.

Neen, dit park is van iedereen en we zullen ons dan ook vooral toespitsen op een bemiddelende, ondersteunende rol bij culturele en artistieke activiteiten die door de bewoners-parkgebruikers zelf georganiseerd worden. Met dit voor ogen werden op ons verzoek alvast een overdekt podium en een filmscherm in de plannen opgenomen. Ook het aanleggen van kleurige mozaïekpaadjes samen met bewoners (gepland voor 2009) kwam er op ons initiatief.

Op deze manier hopen we samen met geïnteresseerde bewoners en naar aanleiding van de definitieve opening van het

parken enkele merkwaardige evenementen te organiseren (voorjaar 2010):

- een 'wielerwedstrijd' voor iedereen, waarmee we meteen een oude traditie uit de buurt in ere herstellen;
- een 'parkbal', waarop we diverse (bevolkings)groepen in de buurt zullen uitnodigen om traditionele en hedendaagse dansen te tonen en aan te leren.

Het filmscherm en de bijhorende apparatuur zullen doorlopend ter beschikking staan van iedereen die iets te tonen heeft: dat kan een regelmatige filmprogrammatie zijn natuurlijk maar evengoed documentaires, filmpjes uit de oude doos, zelfgemaakte kortfilms, verslagen van evenementen, videoclipps,...

Maar dat zijn allemaal maar voorbeelden. We zijn er van overtuigd dat in het park een hele reeks initiatieven van bewoners kunnen groeien op de meest diverse culturele terreinen. Waar mogelijk en nodig willen we deze initiatieven ondersteunen en helpen realiseren. We zullen ook de samenwerking met de andere partners die met hun gebouwen in het park aanwezig zijn verstevigen. Koffiehuis Trafiek, Kringloopwinkel Brugse Poort, Marokkaans restaurant SafiSafi en het bedrijfje Skil (omgevingaanpassing voor minder mobiele personen) hebben zich allen geëngageerd om mee te helpen om het park een duidelijke sociale functie te geven.

Zo zullen we het park samen gebruiken als locatie tijdens het Festival De Theaterbom, tijdens het slotevenement van Op Tocht (2010-2012), tijdens de buurtfeesten met parkpicknick (jaarlijks in juni), tijdens de opendeurdagen van de Kringloopwinkel of de zondagsmatinee van Trafiek, als gezamenlijk terras,...en dat is nog dan allemaal nog maar een begin natuurlijk.

De buurt feest In de Brugse Poort is er bijzonder veel samenwerking tussen een aantal organisaties. Dienst Buurtwerk en vzw Jong nemen hierbij voor ons een speciale plaats in. We zullen in de toekomst met hen nog nauwer en gericht gaan samenwerken dan nu het geval al is.

1) Straten en pleinen Onder impuls van de Stedelijke Dienst Buurtwerk Brugse Poort is er in de wijk een veelzijdige samenwerking gegroeid tussen de vele sociale en culturele organisaties die actief zijn in de wijk. Er is veelvuldig inhoudelijk overleg. Bij De Vieze Gasten is hierbij een trouwe partner.

Bovendien worden er jaarlijks een aantal activiteiten samen georganiseerd (Dag van de Jeugd, buurt- en dekenijfeesten, parkpicknick,...). Wij zorgen bij deze feesten indien mogelijk voor een artistieke bijdrage (via fanfare, fotocollectief, schrijfclub, artiesten,...). Op dezelfde manier ondersteunen we samen de initiatieven van verschillende bewonersgroepen die de laatste jaren steeds talrijker worden. Zij groeperen zich per straat of plein en organiseren nieuwjaarsrecepties, straatfeesten, bloemenacties,... De Dienst Buurtwerk zorgt voor de algemene logistieke ondersteuning, wij vullen opnieuw aan met een artistieke inbreng.

De Dienst Buurtwerk is en blijft een actieve deelnemer aan onze projecten Festival De Theaterbom (2010 en 2012), Op Tocht (2010 en 2012), Brugse Poorten (2011) en aan de inrichting en openingsfeesten van het Pierkespark (2010).

Wij van onze kant zullen via Fixatief en schrijfclub, buurtkrant "Ons Kommeere" een actieve bijdrage leveren aan hun initiatief "Brugse Poort vroeger en nu": een permanente, steeds evoluerende tentoonstelling over het rijke verleden en heden van de wijk. Deze tentoonstelling wordt opgebouwd met documenten en beeldmateriaal die verzameld worden via de (ex-)bewoners. De tentoonstelling zal vanaf het najaar 2008 telkens te zien zijn op de verschillende feesten in de wijk.

In de komende periode zullen we bij al deze projecten extra aandacht besteden aan enkele delen van de wijk die tot nu toe minder bereikt werden: de sociale woonwijk 'Het eiland Malem' en enkele straten aan de "andere" zijde van de Bevrijdingslaan, de centrale winkelstraat van de wijk.

2) Forever Young Vzw Jong is de koepel waaronder een aantal jeugdorganisaties uit de buurt zich groeperen: het Meisjeshuis (hoofdzakelijk allochtone meisjes tussen 12 en 15), jeugdhuis Kaarderij (veelal allochtone jongens tussen 12 en 18) en De Kinderplaneet (kinderen tussen 6 en 12 jaar).

Bij De Vieze Gasten werkt met hen samen op verschillende manieren:

- vzw Jong bezoekt regelmatig voorstellingen (theater, muziek, humor,...) die aansluiten bij de interesse van de jongeren (eerstvolgende keer: november 2008);
- we bieden hen de kans om met hun podiumprojecten (theater, breakdance,...) in onze zaal te repeteren en ze daar in de beste omstandigheden te presenteren (eerstvolgende keer: november 2008);
- vzw Jong zal (blijven) deelnemen aan Revues (volgende keer in december 2008), aan het Festival De Theaterbom (als presentatieplek in 2010 en 2012), aan Op Tocht (als deelnemende groep in 2010 en 2012) en Brugse Poorten (met een bestaande groep 'moeders-naaisters' in 2011).

Zeer opvallend is de zeer gelijkaardige weg die zowel vzw Jong als wij nu al enkele jaren afleggen om de verschillende allochtone groepen (jong en oud, Turks en Maghrebijns,...) bij onze activiteiten te betrekken. In het deel "publiekswerving" gaan we uitvoeriger in op deze uiterst boeiende, maar al even complexe problematiek.

(Inter)nationaal: Namur en Borth (Wales) We hebben er nooit actief naar gezocht, maar even organisch als de rest van de werking gegroeid is, zijn er in de loop van 2007 en 2008 enkele erg deugddoende en intensieve contacten ontstaan met gelijkgezinde projecten in Wallonië en Wales.

Tijdens de Gentse Feesten 2007 was in onze zaal Cor-Y-Gors te gast, een koor uit Borth (Wales) dat qua aanpak, samenstelling, werkvorm en sfeer erg veel overeenkomsten vertoont met onze eigen Propere Fanfare. De contacten bleven bestaan en bijgevolg trekt De Propere Fanfare in augustus 2009 op zijn beurt een week naar Wales om er een gezamenlijk muziek/beach-picknick/parade-project te realiseren.

Tijdens de Gentse Feesten van 2010 zal Cor-Y-Gors koorleider Nick Jones samen met muzikant Thomas Noël een Revue 'Laat je stem horen' regisseren. Voor deze gelegenheid zullen we trouwens ook de andere koorleden uitnodigen. Koor, fanfareleden en buurtbewoners zullen dus samen een revue maken. Het is de bedoeling om dan aansluitend met deze hele ploeg hetzelfde spektakel ook in Wales enkele keren te spelen.

De Propere Fanfare speelde in mei 2008 op het gerenommeerde straattheaterfestival "Namur en Mai" een gedenkwaardig concert ("*Du jamais vu!*"). Bij deze gelegenheid werden er contacten gelegd met organisaties uit Les Ponts Spaloux, een "Brugse Poort-gelijke" wijk in de hoofdstad van Wallonië. De eerste stappen werden concreet vastgelegd: in het najaar van 2008 maken de verschillende projecten en organisatoren van de wijk verder kennis met elkaar, in 2009 vindt er een eerste uitwisseling plaats op de cd-voorstelling van de Fanfare (februari) en op de respectievelijke buurtfeesten (juni Gent, september Namur).

In 2010 zullen we dan een eerste gezamenlijk project opzetten dat en in Namur en in Gent getoond zal worden. Het is echter op dit moment (september 2008) nog net te vroeg om dit project al verder concreet in te vullen: muziek, fotografie, schrijven, koken,... alles behoort tot de mogelijkheden en wellicht wordt het een mengeling van dit alles.

En nog is niet alles gezegd...

Dit zijn onze plannen en we zullen er alles aan doen om ze te realiseren. De ervaring met ons vorig dossier (2006-2009) leerde ons echter dat in een organische, dynamische organisatie als de onze, plannen zeer snel wijzigen: projecten worden versneld aangepakt, worden verschoven, nieuwe projecten en ideeën die nu nog bijna te pril zijn om te vermelden komen op de proppen. In het vorig dossier (geschreven in 2004) maakten we bijvoorbeeld nog geen melding van schrijfclub of Goeste Majeur, en zie nu...

We pikken deze keer twee ideeën voor de toekomst uit en we zijn even benieuwd als de lezer hoe die verder evolueren:

+ actrice Tine Laureyns broedt op plannen voor een voorstelling die vertrekt vanuit de menselijke organen; samen zoeken we hoe we de buurt bij dit idee kunnen betrekken;

+ muzikanten Luiz en Renato Marquez en Bruno Deneckere smeden plannen voor een maandelijks open podium waar ze naast speciale gasten uit het buitenland ook muzikanten uit de buurt uitnodigen om samen enkele nummers te spelen.

Of anders gezegd: wordt vervolgd!

1.2.6 Publicaties

1.2.7 Creatieopdrachten

1.2.8 Internationale werking

Bij De Vieze Gasten wil in de komende jaren een bescheiden en doordachte samenwerking aangaan met een beperkt aantal gelijkgezinde projecten in het buitenland.

Erg concreet is de samenwerking met het koor Cor-Y-Gors uit Borth (Wales). We beschreven dit project al eerder in dit dossier. Kort samengevat is de opbouw als volgt:

- optredens van het koor in onze zaal en samenspelen met De Propere Fanfare (gerealiseerd tijdens de Gentse Feesten 2007);
- gezamenlijk beach-picknick project in Borth (19-25 augustus 2009, in voorbereiding);
- deelname van het koor aan een Revue 'Laat je stem horen' (voorstellingen in Gent (juli 2010) en Borth (augustus 2010)).

De intentie is alleszins om ook daarna verder te blijven samenwerken. Andere internationale projecten zijn mogelijk, maar zijn nog niet concreet gepland. Tenzij in 2010 onze samenwerking met de wijk Les Ponts Spaloux in Namur ook internationaal genoemd mag worden. *On ne sait jamais* natuurlijk.

1.2.9 Onderzoek en onderzoeksopdrachten

1.3 Residenties, begeleiding, logistieke en financiële ondersteuning van kunstenaars

Bij' De Vieze Gasten vraagt kunstenaars om projecten te *begeleiden*. We doen dat op basis van de talenten, de deskundigheid en de ervaring waarover ze beschikken en de mate waarop ze deze talenten en ervaring kunnen delen met de deelnemers aan de projecten. Samen met deze deelnemers werken ze aan een kwalitatief eindproduct. Daarbij is de weg die ze samen afleggen even belangrijk als dat eindproduct zelf. Niet alleen artistieke kwaliteiten zijn hier dus van belang, evengoed wordt beroep gedaan op de sociale vaardigheden van de kunstenaars. Wat we dus vragen van deze mensen is niet min. Daar mag dus best heel wat tegenover staan.

Het belangrijkste is natuurlijk de bewonderende *erkenning*, de oprechte *dankbaarheid*, de unieke *voldoening* die de kunstenaar kan halen uit deze manier van werken, uit de manier van omgaan met elkaar en uit de contacten die op deze manier groeien.

Bij' De Vieze Gasten zorgt daar bovenop voor een *ondersteunende* en *correcte omkadering*. Aan elk project is een vaste medewerker van Bij' De Vieze Gasten verbonden die mee het project begeleidt. Hij of zij zorgt voor de algemene productieleiding en bewaakt mee het sociale aspect van het project. Zij of hij overlegt voortdurend met de kunstenaars over de algemene gang van zaken, over de deelnemers, over de artistieke voortgang en is dus een belangrijke steunpilaar voor deze kunstenaars. Deze medewerker werkt volop mee aan het project en is dus ook voor de deelnemers een aanspreekpunt. Naargelang het project vordert worden natuurlijk ook andere vaste, freelance of vrijwillige medewerkers ingeschakeld voor administratie, promotie, techniek, decor en kostuums,...

We zorgen er ook voor dat de meer *formele aspecten* van de samenwerking tussen organisatie en kunstenaar correct verlopen: duidelijke contracten en afspraken, een faire en tijdige betaling (volgens de CAO), de nodige administratieve ondersteuning.

Tenslotte krijgt de kunstenaar binnen onze werking veelal de kans om zijn *persoonlijke projecten* te tonen aan een geïnteresseerd publiek dat dan dikwijls voor een belangrijk deel bestaat uit de deelnemers van het project dat hij/zij begeleidt.

Samenwerkingsverbanden die we aangaan met kunstenaars stoppen dus niet bij het einde van een project maar krijgen veelal een permanent karakter. Kunstenaars zijn dus afwisselend en soms tegelijkertijd betaalde begeleiders, optredende artiesten, gewaardeerde adviseurs, enthousiast publiek, ... en uit dat alles groeit dan niet zelden een idee voor een volgend project. Op deze manier is de cirkel kunstenaar, deelnemer, organisatie mooi rond.

In de komende periode willen we deze kunstenaars nog meer dan nu betrekken bij de algemene werking. We zullen ze dus ook om advies vragen bij intern inhoudelijk overleg. Zo hebben we verschillende van hen betrokken bij het samenstellen van dit dossier. We zullen hen ook uitnodigen om zich, samen met de vaste medewerkers, verder te bekwamen in de sociaalartistieke werkvorm via lectuur en informatie- en studiedagen.

1.4 Samenwerking en netwerking met andere organisaties

1.4.1 Opsomming van de partners

Bij' De Vieze Gasten heeft in de voorbije 7 jaar een hecht netwerk uitgewerkt in wijk, stad en bredere omgeving. In deze paragraaf een opsomming, in de volgende de inhoudelijke duiding.

De Brugse Poort Buurtwerk Stad Gent, vzw Jong (JH het Meisjeshuis, JH de Kinderplaneet, JH de Kaarderij) Stedelijke Integratiedienst, wijkbibliotheek en Spel-o-theek, de verschillende buurtscholen (Boomhut, Piramide, Klimrek, Acacia/Feniks, Octopus, De Toren van Babel), Brede School, OCMW, het Wijkgezondheidscentrum, Intercultureel Netwerk Gent, Kind en Gezin, Kompas / Sjapo vzw (vrijtijdsbesteding voor mensen met een handicap), Woonwinkel, Gebiedscoördinator, Riso en vrouwengroep Babbelut (opbouwwerk), Chiro, Parochie (parochiecentrum & sociale dienst), Sociale Huisvestingsmaatschappijen, circusclub de Circusplaneet, El Wahda (drugspreventie), Anarchistisch Centrum, Dienst Vluchtelingenbeleid, Stedelijk Straathoekwerk, Culturele Dienst van de Gevangenis, Actiegroep Groene Valleï, JH Sjalom en enkele feitelijke groeperingen van bewoners die zich veelal per straat organiseren (Buurtgewoel, bewonersgroep Kettingstraat / Geitstraat,...).

Pierkespark-site De Kringloopwinkel Brugse Poort, sociaal Koffiehuis Trafiek, Skil (een bedrijfje dat de omgeving van minder mobiele mensen aanpast) en Marokkaans restaurant SafiSafi.

Diensten van de Stad Gent (en Europa) Schepen en kabinet van Cultuur, Dienst Cultuur, Dienst Kunsten, Circa, Dienst Ruimtelijke Ordening, Dienst Parken en Plantsoenen. De samenwerking met Europa (dank zij het Europees Fonds voor Regionale Ontwikkeling) is in de voorbije periode essentieel geweest.

Culturele partners in Gent Op stedelijk niveau is Bij' De Vieze Gasten betrokken bij verschillende overlegplatforms. Met de drie erkende sociaalartistieke organisaties is er regelmatig een intens driehoeksoverleg: rocса (actief in de wijk Rabot) en Victoria Deluxe (actief in o.a. Sluizeken-Ham).

Onder impuls van de Dienst Kunsten is er ook in 2008 een overleg op gang gekomen met alle organisaties en personen die in de stad sociaalartistieke activiteiten en projecten organiseren: Ambrosia's tafel, Kunst(h)art, Moskou-Bernadette, Zwemmen in brak water, Campo Nieuwpoort, Double Face, Ghent in Cap en Union Suspecte.

Met de andere kunstorganisaties en gezelschappen uit het Gentse zijn er veel contacten, maar die zijn voorlopig eerder informeel en gebaseerd op meer sporadische en persoonlijke contacten: KC Vooruit, Lod, De Kopergietery, Les Ballets B. de la C., De Bijloke, Campo, Cie Ceremonia, Cie Cecilia,...

Onderwijs We vinden het belangrijk om in te gaan op de vele verzoeken om informatie en samenwerking die we krijgen van de verschillende opleidingsvormen. Die komen vanwege middelbare scholen in het Gentse maar vooral van Hogeschool Gent, Artevelde Hogeschool Gent, Universiteit Gent en diverse hogescholen uit andere steden (Kortrijk, Oostende, Antwerpen,...). Belangrijk is onze samenwerking met de Hogeschool Gent, Departement Drama.

Vlaanderen Bij 'De Vieze Gasten' is een trouwe deelnemer aan de overlegmomenten en studiedagen met en voor alle sociaalartistieke en / of kunstorganisaties in Vlaanderen die o.a. door Dēmos (het vroegere Kunst en Democratie) en door de verschillende overheden op regelmatige tijdstippen georganiseerd worden. Van daaruit groeide een intensere samenwerking met o.a. het Klein Verhaal uit Brugge.

Wallonië en Brussel Door contacten die gelegd werden via MiraMiro (straattheaterfestival) en De Propere Fanfare is er sinds 2008 een samenwerking gegroeid met enkele organisaties uit Namen, meer bepaald met de wijk Les Ponts Spaloux en met het festival 'Namur en mai'. Ook met de Brusselse fanfare Jour de Fête zijn er ondertussen intensieve contacten die in de volgende jaren verder zullen uitgewerkt worden.

Internationaal In 2007 nodigden we een 'zielsverwant' koor uit Borth (Wales). Deze samenwerking was erg intens en er groeiden ondertussen plannen om verder samen te werken in de volgende jaren.

1.4.2 Concrete meerwaarde van de samenwerking

Uiteraard blijven de samenwerkingsverbanden in wijk en stad prioritair maar ook de 'nationale en internationale' contacten zijn voor de inhoudelijke en praktische ontplooiing van de organisatie erg waardevol.

De Brugse Poort De Brugse Poort is uitgegroeid tot een van de meest dynamische wijken van de Stad Gent. Dat is zonder twiifel de verdienste van het hechte samenwerkingsverband tussen de vele organisaties die in deze buurt actief zijn op het gebied van gezondheid, welzijn, jeugdbeleid, onderwijs, tewerkstelling, huisvesting, vorming, preventie, milieu en cultuur. Er is overleg, er is uitwisseling van ideeën, er is samenwerking bij de talrijke buurtactiviteiten.

Pierkespark-site Binnen deze buurt is recent een hechte samenwerking ontstaan tussen de verschillende organisaties die gevestigd zijn rond het (toekomstig) Pierkespark, waar dus ook Bij 'De Vieze Gasten' tegen aan leunt. Deze organisaties werken in dezelfde geest en werken intens samen om de plannen van het park mee vorm te geven. Concreet werden, worden en zullen regelmatig samen activiteiten georganiseerd worden n.a.v. van buurtfeesten, Festival De Theaterbom, Op Tocht,... Op die manier kan en zal dit park het bruisende en stuwende hart van de wijk worden.

Culturele partners in Gent De samenwerking met *Stad Gent* is van bij het begin open en intensief geweest. Ook in de toekomst blijft de Stad Gent een belangrijke partner. De steun die zij verlenen is veelzijdig: logistiek en financieel uiteraard, maar vooral ook het samen zoeken naar en het invullen van de rol van de sociaalartistieke werkvorm in deze stad.

De samenwerking met *rocsa* en *Victoria Deluxe* is volop in evolutie. Vanuit de drie – structureel erkende – sociaalartistieke organisaties zijn we ons bewust van de vrij unieke plaats die we in Vlaanderen innemen. In geen enkele andere Vlaamse stad zijn zoveel erkende sociaalartistieke werkingen actief. Deze situatie is geen overbodige luxe maar beantwoordt aan de nood aan kwaliteitsvolle basiswerkingen die streven naar meer sociale cohesie en sociale verbondenheid. De motor van de drie werkingen bestaat uit het aanwenden van het cultureel en maatschappelijk potentieel van de Gentse bevolking. Hoe verschillend we ook werken, steeds herkennen we de focus op die groepen, die buurten die moeilijk tot geen aansluiting meer vinden bij het reguliere maatschappelijke leven. In die zin scharen we ons volop achter de stedelijke beleidslijn die zich richt op het tegengaan van de toenemende dualisering.

Vanuit dit besef hebben we vanuit de drie basiswerkingen besloten om nauwer te gaan samenwerken met de bedoeling om onze maatschappelijke slagkracht nog te vergroten. Via een maandelijks vast overlegmoment willen Bij 'De Vieze Gasten', *Victoria Deluxe* en *rocsa* een samenwerking uitbouwen op volgende vlakken:

- we willen de opgebouwde kennis en expertise maximaal bruikbaar en deelbaar maken t.o.v. elkaar;
 - we willen knowhow en kennis uitwisselen zodat we onze middelen maximaal kunnen inzetten t.a.v. de stedelijke samenleving;
 - we willen vanuit de drie werkingen op zoek gaan hoe de sociaalartistieke praktijk kan worden verbonden met het breed maatschappelijk werk. Hieraan gekoppeld willen we binnen het Gentse culturele werkveld op zoek gaan naar hoe we de stadsbewoners – die traditioneel minder worden gehoord – wel een stem en forum kunnen geven;
-

- we willen, op regionaal en Gemeenschapsniveau, het 'Gents model' op een eendrachtige manier naar voren brengen en promoten.

Maar ook met alle *andere "kleinere" sociaalartistieke organisaties* is er onder impuls van de Dienst Kunsten van de Stad Gent regelmatig overleg. Op deze manier is er overzicht van het rijke sociaalartistiek aanbod in deze stad. Op deze manier kunnen waardevolle samenwerkingsverbanden groeien.

Bij' De Vieze Gasten neemt zich voor om in de komende jaren de, op dit moment al te sporadische, contacten met organisaties die actief zijn op *andere domeinen van het kunstenveld* systematischer aan te pakken. Op die manier moeten deze organisaties vertrouwd worden met de rijkdom van de sociaalartistieke werkvorm en organisaties. Op deze manier moet wederzijds respect ontstaan. Op deze manier kunnen uiteindelijk samenwerkingsverbanden ontstaan. Het festival Open Domein waarvan wij in 2012 de gastheer zullen zijn, kan hierbij een belangrijke katalysator worden.

Onderwijs Als de sociaalartistieke werkvorm in de toekomst volledige erkenning wil krijgen, dan zal dat voor een groot deel afhangen van de mate waarin de verschillende opleidingen er aandacht aan zullen besteden. Daarom vinden wij het belangrijk om zoveel mogelijk in te gaan op verzoeken tot stages, informatie, bezoeken, studiedagen,... De studenten van de Hogeschool Gent, Departement Drama zijn bijvoorbeeld regelmatig te zien in onze zaal met hun eindprojecten en zijn ook vaste deelnemers aan het Festival De Theaterbom.

Vlaanderen Het overleg tussen de verschillende sociaalartistieke organisaties in Vlaanderen en het gevoerde onderzoek over de werkvorm zijn erg belangrijk. Wij nemen ons dan ook voor om hier zoveel mogelijk aan deel te nemen, om hieraan bij te dragen. Het al enkele keren eerder genoemde festival Open Domein (2010 & 2012) zou hier wel eens een sleutelrol in kunnen vervullen.

Wallonië en Brussel De eerder beschreven samenwerking met gelijkgezinde collega's uit Brussel en Wallonië draagt niet alleen bij tot verrijking van de sociaalartistieke werkvorm, maar is meteen ook een signaal van solidariteit tussen de gemeenschappen.

Internationaal In de loop van de voorbije jaren ontstonden er enkele internationale contacten. We nemen ons voor om deze te onderhouden en geleidelijk enkele samenwerkingsverbanden op te zetten.

Voor deze twee laatste categorieën geldt dat deze contacten erg geleidelijk en organisch zijn gegroeid. We beschouwen ze dan ook als exemplarisch voor de toekomst. Er zullen in de loop van de volgende jaren ongetwijfeld nog dergelijke contacten ontstaan al kunnen we nu onmogelijk voorspellen in welke richting, letterlijk en figuurlijk, die ons zullen sturen.

1.5 Publiekswerking en publiekswerving*

**indien u de decretale functie publieksgerichtheid moet vervullen*

1.5.1 Doelgroep of doelgroepen

Bij' De Vieze Gasten is sinds 2001 gevestigd in de Gentse wijk de Brugse Poort. Die keuze om ons in deze buurt te vestigen is zeer bewust genomen. In eerste instantie richten wij ons dus naar **de Brugse Poort en al haar bewoners**. Zij zijn diegenen voor wie we willen werken, met wie wij willen samenwerken. Zij zijn met meer dan 14 000 en ze zijn zeer (maar dan ook zeer) divers qua leeftijd, etnische afkomst, taal, religieuze en politieke overtuiging, culturele normen en waarden en gebruiken, mobiliteit, interesses, scholing, tewerkstelling, financiële status, sociaal engagement, scholingsgraad tot en met eet-, drink- en rookgewoonten en kapsels. Men kan het niet verzinnen of men komt het tegen in de Brugse Poort of wat "deftiger" gezegd: de *culturele diversiteit* in deze wijk is erg groot.

Een deel van deze mensen vindt om allerlei redenen (taal, achtergrond, mobiliteit, leeftijd, financieel, gebrek aan informatie,...) moeilijk de weg naar het doorsnee culturele aanbod. Aan hen besteden we **extra aandacht**. We proberen zoveel mogelijk van deze obstakels weg te werken. We willen ook in het bijzonder de jongste **kinderen** (tot 12 jaar) uit de buurt aanspreken. Vooral bij de groepen van allochtone afkomst zijn zij het die het 'makkelijkst' bereikbaar zijn. De jongeren en jongvolwassenen zijn echter zeer moeilijk bereikbaar. Daarom willen we ook voluit de uitbreiding bepleiten van ons team met iemand die al contacten heeft binnen deze gemeenschap(pen) (zie verder).

We menen dat de veelheid aan activiteiten en de daarmee gepaard gaande dynamische processen die in de Brugse Poort door bewoners, organisaties en overheid gerealiseerd worden uniek zijn. We bewijzen dat een volwaardig cultureel aanbod ook in deze buurten mogelijk is. Bij' De Vieze Gasten draagt haar steentje bij en daarom willen we onze werking ook **in de rest van Gent en in Vlaanderen** zichtbaar maken voor al wie daar interesse in toont.

Onze specifieke manier van werken trekt bovendien regelmatig de aandacht van personen en organisaties **in andere delen van het land** en in het **buitenland** (Wallonië, Nederland, Frankrijk, Wales,...). Ook in dat opzicht willen we blijven aandacht hebben voor onze unieke positie en dat ook delen met geïnteresseerden.

1.5.2 Publiekswerking

Vragen of een sociaalartistieke werking als de onze een uitdrukkelijke publiekswerking heeft, is vragen of er water is in de zee. Zonder het een is namelijk het andere niet mogelijk. Het zijn de deelnemers aan de projecten, de bezoekers, de medewerkers, de vrijwilligers, de kunstenaars die de essentie vormen van onze werking. We beschreven al eerder in dit dossier hoe we deze mensen bereiken, hoe we ze informeren over de werking en hoe we ze betrekken bij alle fases van de projecten: van idee tot en met presentatie en evaluatie.

Maar daarmee is de kous niet af. We zorgen ervoor dat er verschillende mogelijkheden zijn om bij de werking betrokken te blijven. Iemand kan instappen in een van de talrijke andere projecten, kan naar voorstellingen en presentaties komen kijken, kan als vrijwillige medewerker een steentje bijdragen aan de algemene werking. Maar we gaan hier niet nog eens herhalen wat al gezegd is. Om nog eenmaal de sterkte en de verwevenheid van onze publiekswerking te illustreren nodigen we u liever uit om de volgende getuigenis te lezen. Ze is al van een tijdje geleden maar ze illustreert precies wat we aantonen willen en is meteen een samenvatting van dit gehele dossier:

Bij 'De Vieze Gasten, de Brugse Poort, Gent, 14 november 2007, half tien of daaromtrent. Grensgeval/Cas Limite, zijnde het **concert** van Wim De Wulf en groep is volop aan de gang. Voor Wim altijd een klein beetje thuiskomen, want ooit was de zaal de thuisbasis van 'Theater Symptoom' een initiatief van hem en enkele familieleden. Daarna palmde rockclub Democracy gedurende enkele jaren de ruimtes in (Nirvana in 1991!) tot **De Vieze Gasten** (1998!) en **Bij' De Vieze Gasten** (2001!) er hun intrek namen

Vijf muzikanten, stuk voor stuk muzikant in hart en nieren begeleiden hem. Met enig leedvermaak nodigt Wim de goedgevulde zaal uit om mee te zingen. Zo geschiedt. Midden in de zaal hebben een reeks getrouwen van **De Propere Fanfare** postgevat. Dat spreekt, want Yves Meerschaert op piano en Tom De Wulf, drums, zijn niet alleen veelgevraagde topmuzikanten uit de 'Gentse scene', maar ze zijn sinds het ontstaan van de fanfare in 2004 ook twee van de vaste begeleiders, steunpilaren dus, van de Propere. Want de fanfare werkt net als onze andere projecten: iedere bewoner uit de Brugse Poort (en omgeving) die zin heeft kan mee doen, de artistieke en logistieke ondersteuning is toevertrouwd aan professionele mensen. Bovendien zingt Nathalie, buurtbewoonster, accordeoniste van de Propere en geschoolde zangeres, voor de gelegenheid een nummer mee.

Twee plaatsen verder zit Thomas Noël, pianist en bezieler van Livingstone, een andere Gentse band die eerder hier speelde. In juli nodigde hij Cor-Y-Gors, een koor uit Wales uit om samen vier avonden op datzelfde podium te staan tijdens de Gentse Feesten. Want al enkele jaren lang slagen we er in om ook in deze wijk een stukje **Gentse Feesten** te organiseren. En 't moet waar zijn wat ze zeggen, dat de wereld klein is en dat er geen afstanden meer zijn, want de zaal zit tijdens de feesten avond na avond stampvol.

Tussendoor speelde, zong, het koor mee op een optreden van de Propere Fanfare en zie, van het een kwam het ander: in de zomer van 2009 is de fanfare op haar beurt uitgenodigd om in Wales enkele concerten te spelen. Na het fantastische avontuur in Spanje in juli 2007, alvast iets om reikhalzend naar uit te kijken.

Maar kijken we verder de zaal in. Naast Thomas zitten enkele vrouwen, neen **De Vrouwen**. Onder deze naam werkten Meggie, Beatriz, Ingeborg, Petra, Katrien en Deborah (afkomstig uit Rwanda, Cuba, Slowakije en België) anderhalf jaar lang aan een **theaterstuk** dat ze uiteindelijk in oktober enkele keren presenteerden. Ze vertelden hoe het was om hier in België als vrouw toe te komen, te verblijven. Deze Vrouwen deden in december ook mee aan de **Muziekrevue**, die geregisseerd werd door hun buurman, Thomas dus. Tijdens zo'n Revue verzamelen we een hoop mensen die graag op het podium vijf minuten hun ding willen komen doen om er dan samen een groot spektakel van te maken. In december draaide alles rond muziek maar op vorige Revues – want dit is ondertussen al de 15^e(!), telkens onder de hoede van een andere regisseur – kwamen zowat alle mogelijke disciplines aan bod: theater, muziek, zang, dans, circus, poëzie, film, comedy, fotografie,

Deze Revue vertrok van de inbreng van alle kinderen en volwassenen die les volgen of deelnemen aan de projecten van **Goeste Majeur**, het muziekhuis van Bij' De Vieze Gasten. Dat werd, een jaar geleden opgericht in de schoot van de Propere Fanfare toen bleek dat voor een aantal instrumenten een basiskennis hoe dan ook onvermijdelijk is. Dit muziekhuis zorgt ervoor dat allerlei mensen op allerlei manieren samen muziek maken. "Samen komen dingen doen" is niet voor niets het oermoto van de revue, van Goeste Majeur en bij uitbreiding van de hele werking.

Een van de opvallendste projecten van Goeste Majeur is de in september 2007 gestarte **Kinderfanfare**. Die kinderfanfare was in première te zien tijdens **Op Tocht**, een kleurrijke parade met meer dan 1000 deelnemers die in mei 2008, onder grote belangstelling, voor het eerst door de straten van de Brugse Poort trok. Op Tocht was de afsluiter van het **Festival De Theaterbom**, een tweemaaljaarlijks festival waar professionele artiesten (zo'n 200-tal: o.a. Livingstone, Stella and the Starlights, de groep van Nathalie, Wim De Wulf en Mario Vermandel, vanavond de bassist van dienst, waren al van de partij) op verschillende plaatsen (een 50-tal) in de buurt (bij mensen thuis, op straten, op pleinen, in de kerk, in het wassalon), gratis, kleine voorstellingen spelen voor een enthousiast publiek (zo'n 4000 toeschouwers). Ook op woonboten werd er al enkele keren gespeeld, o.a. op die van Greet, buurtbewoonster en vaste geluidstechniekster bij Livingstone en gasttechniekster op enkele van de revues.

Vooraan in de zaal probeert een man zonder het concert te storen foto's te nemen. Hij is lid van **Fixatief**, het fotocollectief. Om beurt is er iemand van dit collectief aanwezig om verslag te doen van concerten en voorstellingen, de resultaten verschijnen op de website. Wat overigens maar een van de vele manieren is waarop Fixatief deze buurt in beeld tracht te brengen. Het fotoboek 'De Brugse Poort Gefixeerd', dat verscheen in mei 2008 en waarvan bijna 800 exemplaren in geen tijd de deur uitvlogen, is hier een mooi voorbeeld van.

Vermits Wim straffe teksten in het Nederlands zingt, verbaast het niet dat er ook enkele **Schuunschgreivers** in de zaal postgevat hebben. 'De Schuunschgreivers' zijn de schrijfclub van het huis. Ze zijn lichtjes nerveus, begrijpelijk, want twee dagen later presenteerden ze hier op datzelfde podium zelf "Wervelingen", hun allereerste literaire avond. Daarin

kwamen vooral eigen bijdragen aan bod, maar er waren ook gastoptredens van dichter Stijn Vranken en van Wim Helsen. Die laatste stond hier zelf al enkele keren met zijn twee veelgeprezen shows.

Een volgende literaire avond is gepland in De Nieuwe Wandeling, de gevangenis. Er is immers het laatste jaar een samenwerking gegroeid met de gevangenen onder de vorm van workshops. Enkele van hun teksten werden trouwens op de literaire avond naar voor gebracht of verschenen in "Ons Kommeere", het ondertussen veelgelezen buurtkrantje dat door schrijfclub en fotocollectief begin 2007 in het leven werd geroepen en viermaandelijks verschijnt.

Een van de toeschouwers wijst naar de levensgrote poppen, die ze samen met andere buurtbewoners maakte en nu permanent in de zaal staan, neerkijkend op het publiek. Dat project heette dan ook toepasselijk **Zie ze Zitten** en gebeurde onder begeleiding van enkele beeldende kunstenaars, die tijdens Op Tocht op dezelfde manier twee al te verkommerde Brugse Poort reuzen in eer herstelden, zij het in een hedendaags kleedje.

Mong Rosseel, Vieze Gast van het eerste uur, zit niet in het publiek. Hij kent nochtans de De Wulf-clan al lang en was er graag bij geweest, maar hij moet zelf een voorstelling spelen en is dus in deze filegevoelige tijden blijkbaar niet op tijd teruggeraakt.

Het zijn natuurlijk niet al bekenden in het **publiek**, neen. Sommige mensen komen hier voor het eerst (ik heb wel wat moeten zoeken), andere zijn getrouwe De Wulf-fans (en volgen hem overal), sommigen wilden gewoon een avondje uit (en pluisten de programmaboekjes uit) maar ze beleefden allen een mooie avond. Misschien komen ze terug ("Ge zou dat niet verwachten zo'n gezellig zaaltje hier"), misschien pikken ze een "Ons Kommeere" mee ("Goed geschreven wie doet dat?"), mailen ze om te horen of ze de foto's ergens kunnen bekijken ("En is het concert opgenomen en kan ik dan een kopietje?") en mogen we ze een volgende keer verwelkomen als publiek of als deelnemer aan een project of, zoals hierboven uitvoerig beschreven, misschien wel allebei.

Want zo gaat dat in de Brugse Poort!

1.5.3 Publiekswerving

Bij' De Vieze Gasten bereikt per seizoen ongeveer 11 000 toeschouwers met de activiteiten in de zaal. Daarnaast zijn er toeschouwersaantallen die nauwelijks in te schatten zijn, bijvoorbeeld met optredens van de fanfare en projecten als Op Tocht. Bovendien speelt het gezelschap De Vieze Gasten op zijn beurt voor ettelijke duizenden toeschouwers per jaar. Allemaal niet slecht, lang niet slecht.

Met de Revues, met de schoolvoorstellingen, met Op Tocht, met een aantal van de voorstellingen in de zaal bereiken we bovendien een erg divers en etnisch gevarieerd publiek. Behoorlijk mooi en bemoedigend om zien en mee te maken. Maar we zullen niet op onze bescheiden lauweren rusten. Er is immers nog behoorlijk wat werk aan de winkel om elk van de doelgroepen die we hierboven beschreven steeds weer te bereiken en te betrekken.

'Ontmoeting', 'openheid' en 'uitnodigend': deze begrippen vormen de kern van onze werking. Vanuit deze begrippen benaderen wij ook onze publiekswerving.

In de Brugse Poort Bij' De Vieze Gasten wil uitnodigend en makkelijk toegankelijk zijn voor iedereen die interesse toont in onze activiteiten, buurtbewoners op kop. We willen daarbij zo veel mogelijk drempels weg werken zodat we ook die mensen bereiken die moeilijker de weg vinden naar het aanbod. Daarvoor hebben we enkele eenvoudige maar doeltreffende strategieën:

- we organiseren een *zeer diverse waaier* aan activiteiten. Van opera tot straattheater, van jazz tot café chantant, revues en festivals, parkpicknick, beeldende projecten, modeshows en Op Tocht, van politieke debatten tot buurtkrantje,... Niets is ons vreemd en zo hopen we voor iedereen wat wils te kunnen aanbieden;

- we kiezen voor een zorgvuldige, gerichte, *persoonlijke aanpak* om deelnemers en publiek te benaderen, te informeren en uit te nodigen om deel te nemen. Informatie over programma en projecten wordt dan nog eens duidelijk en uitvoerig verspreid in de buurt (met medewerking van tal van vrijwilligers, buurtbewoners en -organisaties) via diverse kanalen (nieuwsbrief, email, publicaties buurtorganisaties, persoonlijke uitnodigingen, mond aan mond reclame, huis aan huis bezorging,...). Bovendien wonen Bij' De Vieze Gasten middenin de Brugse Poort, in een nagelnieuw nog aan te leggen park. De deur daar staat altijd open en iedereen van de organisatie is direct aanspreekbaar;

- *reserveren* gaat bij ons snel en eenvoudig, een IT-knobbel is niet vereist;

- onze *prijzen* (inkom, consumpties, publicaties,...) zijn erg laag, we geven af en toe vrijkaarten weg, we organiseren regelmatig gratis activiteiten (alles op straat natuurlijk, maar ook bijvoorbeeld try-outs);

- onze *huisstijl* – gaande van allerlei publicaties over een website – is *eenvoudig, duidelijk* en *transparant*. Neen dus aan ingewikkelde formats en digitale labyrinten!

- we zijn *actief aanwezig op buurtactiviteiten* en we komen op die manier telkens weer in contact met andere bewoners en organisaties. Bij' De Vieze Gasten wil deze contacten en *netwerken* verder onderhouden en verbreden.

Kinderen en jongeren Jonge kinderen (2-12 jaar) zijn er nogal wat in de Brugse Poort. Ze zijn afkomstig uit de meest diverse etnisch-culturele bevolkingsgroepen. Belgen natuurlijk, een flink deel Maghrebijnen en Turken, Oost-Europeanen, Afrikanen,... We bereiken ze op verschillende manieren en via verschillende kanalen:

- via de scholen en de organisaties die met jonge kinderen werken: nagenoeg alle kinderen van deze wijk bezoeken onze school- en familievoorstellingen. De lage prijzen en de nabijheid maken dat deze voorstellingen erg aantrekkelijk zijn voor de scholen;
- deze scholen en organisaties presenteren regelmatig toonmomenten van hun projecten in onze zaal;
- ze zijn ook vaste partners in enkele van onze projecten: ze stappen mee in Op Tocht, ze bieden locaties aan tijdens het Festival De Theaterbom, ze verzorgen een extra katern in de buurtkrant, ze zetten samen met Fixatief een fotoproject op, ze doen mee aan een Revue;
- muziekhuis Goeste Majeur organiseert samenspelgroepen voor beginnende muzikanten, muziekprojecten in de scholen en tijdens de vakanties en een Kinderfanfare.

Een diversiteit om 'u' tegen te zeggen We kunnen niet genoeg benadrukken hoe belangrijk al deze contacten zijn. Zeker omdat we geconfronteerd worden met een gegeven waarmee alle organisaties in de buurt, en dat al gedurende vele jaren, geconfronteerd worden: de eerste en tweede generatie van twee belangrijke etnisch-culturele bevolkingsgroepen in deze wijk (Maghrebijnen en Turken) bereiken we nog steeds zeer moeizaam, alle inspanningen die we al lever(d)en ten spijt.

Hoe meer we met dit fenomeen te maken hebben, hoe meer we de complexiteit en de veelzijdigheid ervan ervaren, hoe duidelijker het wordt dat oplossingen slechts op lange termijn te verwachten zijn. Vast staat dat er geen wondermiddelen zijn om deze mensen van de ene dag op de andere volop te betrekken bij onze voorstellingen, projecten en evenementen.

Bovendien is de situatie in Gent, voor zover we begrijpen, totaal niet te vergelijken met andere steden (Antwerpen, Brussel) of gebieden (Limburg, Wallonië). De eerste generatie heeft traditioneel weinig of geen voeling met of interesse voor culturele activiteiten en is ook zeer moeilijk te benaderen. De tweede generatie, de jongeren, zijn wel meer zichtbaar en in principe bereikbaar maar ook zij pikken nog eerder weinig mee van het aanbod.

Dat heeft te maken met een complex geheel aan factoren (waarover wij overigens geen oordeel vellen): de typische, universele gedragingen van de leeftijd, heersende groepscodes, vele jaren van "mismeestering", verkeerde aanpak, door het jeugdwerk (zeggen de huidige jeugdwerkers zelf!), onbekendheid met het fenomeen 'cultuur' en 'podiumkunsten', de invloed van het geloof en familie, de heersende semi-machocultuur (zeggen deze jongeren zelf dan weer), gebrek aan gepaste informatie, gebrek aan (respect voor) voorbeeldfiguren die hen over de streep trekken, gebrek aan identiteit (ze voelen zich Belg noch Marokkaan, alleen het moslim zijn bindt hen),...

Toch zijn we hierdoor bijlange niet ontmoedigd en zullen we blijven stappen ondernemen om hen toe te leiden naar het aanbod. We beschouwen deze actieve toeleiding als een voortdurend proces van kleine stappen. Enkele voorbeelden:

- we zorgen voor bondige en duidelijke informatie over een zorgvuldig gekozen aantal activiteiten; ook nabesprekingen kunnen nuttig zijn;
- samen met vzw Jong (jeugdorganisatie) onderzoeken we de mogelijkheid om af en toe met een mobiel podium (bus, woonwagen,...) de wijk in te trekken en om daarin een voorproefje te geven van voorstellingen die vervolgens in onze zaal te beleven vallen;
- we helpen drempels te overwinnen door bijvoorbeeld te duiden waarom (en hoe) er moet gereserveerd worden, waarom niet alles gratis kan zijn;
- we benaderen de jongeren zo mogelijk in groep, omdat dit de stap soms vergemakkelijkt;
- we zullen activiteiten (helpen) organiseren waarvoor de drempels zeer laag zijn: barbecues en picknicks in het park, openlucht film,...
- we zullen de zaal regelmatig ter beschikking stellen voor bepaalde feesten.

Al verwachten we op korte termijn geen wonderen, we zijn ervan overtuigd dat deze inspanningen niet zonder positieve gevolgen zullen blijven. Trouwens, verschillende van onze Revues, het theaterproject De Vrouwen en bovenal de buurtparade Op Tocht bewezen al dat een doorbraak in het betrekken van mensen met een etnisch-culturele diverse achtergrond wel degelijk mogelijk is. De (1000!) deelnemers van deze parade waren een getrouwe, levendige, kleurrijke en ontroerende vertegenwoordiging van al wie in deze wijk woont en werkt, van al wie met deze wijk begaan is, van al wie deze unieke wijk maakt tot wat ze is. Bovendien *komen bij dergelijke evenementen ouders kijken naar hun kinderen, vrienden naar hun deelnemende vrienden, kleinkinderen naar hun grootouders,...* Op die manier komen ook al deze mensen op hun beurt in contact met Bij' De Vieze Gasten.

Bij andere projecten gaat het dan weer moeizamer. Het is een uitdaging om hier in de komende jaren voor een ommekeer te zorgen. Daarom nemen we ons voor om:

- informele groepen bij deze mensen te benaderen door het aanspreken van *sleutelfiguren*;
- *kunstenaars* van een *andere etnische achtergrond* aan te spreken om projecten te begeleiden;
- onze contacten uit te breiden door gebruik te maken van de *ervaring van organisaties* die deze kunstenaars (o.a. via databanken) opsporen en coachen;
- we zullen ook meer *zelforganisaties* benaderen omdat zij belangrijke tussenpersonen zijn: zij hebben hun leden, weten hoe ze te bereiken zijn, organiseren zelf al culturele activiteiten in eerder gesloten kring;
- iemand vast *aan te werven* met als taak meer en intensere contacten te leggen met de bevolkingsgroepen die we nu nog moeilijk bereiken (zie verder).

Gent, Vlaanderen, de wereld (nu ja) Bij 'De Vieze Gasten' wil ten slotte ook naar buiten treden en haar werking bekend maken aan al wie interesse toont: collega's, verwante organisaties, beleidsmensen, onderzoekers, studenten, kunstopleidingen,... Via onze eigen communicatiekanalen berichten we nu al uitgebreid over de projecten in de Brugse Poort.

Op stedelijk niveau wordt er, op initiatief van de Dienst Kunsten, aan een publicatie gewerkt die vertelt wat de sociaalartistieke projecten in Gent vermogen. Ook op Vlaams niveau staat er onder impuls van Dēmos vzw een dergelijke publicatie in de steigers. Over het sociaalartistiek festival Open Domein hadden we het al eerder in dit dossier. Telkens willen we aantonen dat de sociaalartistieke werkvorm bestaat, floreert, artistiek hoogstaande resultaten boekt en een krachtig middel is tot gemeenschapsvorming.

1.6 Verkoop en spreiding (voor producerende organisaties)

Bijlage 1b: Inhoud van het redactionele beleidsplan

Vul de rubrieken in die voor uw organisatie van toepassing zijn in het deelformulier dat apart bij dit formulier is gevoegd. Het redactionele beleidsplan telt maximaal 16 pagina's.

- 1.1 *Eigen profilering tijdschrift*
 - 1.1.1 *Algemene redactionele visie*
 - 1.1.2 *Korte schets van voorbije en huidige werking*
 - 1.1.3 *Redactionele werking: redacteurs, redactieraad, medewerkers: fulltime-equivalenten, taken, bezoldiging*
 - 1.1.4 *Positionering in het landschap in vergelijking met andere uitgevers*
 - 1.1.5 *Positionering als omkadering van het kunsten- of erfgoedlandschap*
- 1.2 *Artistiek en erfgoedkundig - inhoudelijke redactionele planning*
 - 1.2.1 *Productie: periodiciteit, aantal nummers, oplage, presentemplaren*
 - 1.2.2 *Artistieke of erfgoedkundige inhoud*
 - 1.2.3 *Thema's en rubrieken, themanummers die in de publicaties aan bod zullen komen*
 - 1.2.4 *Toelichting bij de kwaliteit van de gekozen drager (papier, digitaal ...)*
 - 1.2.5 *Toelichting bij de kwaliteit van de vormgeving*
 - 1.2.6 *Consistentie en continuïteit in de werking*
 - 1.2.7 *Verhouding tussen ingezonden en gevraagde teksten*
 - 1.2.8 *Aandeel van vertaalde teksten*
- 1.3 *Samenwerking met artistieke of erfgoedkundige en andere actoren in Vlaanderen of elders*
 - 1.3.1 *Partners*
 - 1.3.2 *Concrete meerwaarde van de samenwerking*
- 1.4 *Lezersbereik en zichtbaarheid*
 - 1.4.1 *Beoogde doelgroepen*
 - 1.4.2 *Communicatie en promotie*
 - 1.4.3 *Distributie, eventueel via gespecialiseerde bedrijven*
 - 1.4.4 *Concreet lezersbereik: verkoop abonnementen en losse nummers, in Vlaanderen en elders, huidig en gepland*
 - 1.4.5 *Zichtbaarheid op regionaal en bovenregionaal of internationaal niveau*
 - 1.4.6 *Bovenregionale en eventueel internationale uitstraling*

Bijlage 1b: Redactioneel beleidsplan

1.1 Eigen profilering van het tijdschrift

1.1.1 Algemene redactionele visie

1.1.2 Korte schets van de voorbije en huidige werking

1.1.3 Redactionele werking: redacteurs, redactieraad, medewerkers: fulltime-equivalenten, taken, bezoldiging

1.1.4 Positionering in het landschap in vergelijking met andere uitgevers

1.1.5 Positionering als omkadering van het kunsten- of erfgoedlandschap

1.2 Artistiek en erfgoedkundig - inhoudelijke redactionele planning

1.2.1 Productie: periodiciteit, aantal nummers, oplage, presentexemplaren

1.2.2 Artistieke of erfgoedkundige inhoud

1.2.3 Thema's en rubrieken, themanummers die in de publicaties aan bod zullen komen

1.2.4 Toelichting bij de kwaliteit van de gekozen drager (papier, digitaal ...)

1.2.5 Toelichting bij de kwaliteit van de vormgeving

1.2.6 Consistentie en continuïteit in de werking

1.2.7 Verhouding tussen ingezonden en gevraagde teksten

1.2.8 Aandeel van vertaalde teksten

1.3 Samenwerking met artistieke of erfgoedkundige en andere actoren in Vlaanderen of elders

1.3.1 Partners

1.3.2 Concrete meerwaarde van de samenwerking

1.4 Lezersbereik en zichtbaarheid

1.4.1 Beoogde doelgroepen

1.4.2 Communicatie en promotie

1.4.3 Distributie, eventueel via gespecialiseerde bedrijven

1.4.4 Concreet lezersbereik: verkoop abonnementen en losse nummers, in Vlaanderen en elders, huidig en gepland

1.4.5 Zichtbaarheid op regionaal en bovenregionaal of internationaal niveau

1.4.6 Bovenregionale en eventueel internationale uitstraling
