

bij  **DE**
VIEZE
GASTEN

KUNSTENDECREET
2017- 2021

Inhoud

HOOFDDISCIPLINES	3
Motiveer de gekozen functie	3
MISSIE EN HISTORIEK	5
Beknopte historiek (bijlage max 4xA4)	8
Missie (1000)	11
Zelfevaluatie (3000)	11
PLANNING en SAMENWERKING	13
Samenvatting plannen (4000)	13
Artistieke of inhoudelijke plannen (bijlage 4xA4)	14
Eigen positie en huidige samenwerkingsverbanden (2000)	19
RELEVANTIE EN UITSTRALING	20
Relevantie voor het kunstenveld (2000)	20
Landelijke of internationale uitstraling (2000)	20
PARTICIPATIE	22
Concept, doel, methodiek (4000)	22
Procesbegeleiding (4000)	23
Betrekken deelnemers (4000)	24
MAATSCHAPPELIJKE en CULTURELE DIVERSITEIT	27
op vlak van publiek (4000) verdwenen	27
ONDERSTEUNING EN KENNISDELING	29
kennis en expertise beheren (4000)	29
ondersteuning en begeleiding van kunstenaars (4000)	30
ZAKELIJKE WERKING	32
Beknopte zelfevaluatie	32
Personeelssituatie	33
Financiële beslissingsprocessen	33
BESTUUR	35
Raad van bestuur	35
Diversiteit bestuur en personeel	35
BEGROTING	35
Kosten en opbrengsten	36
FINANCIELE SITUATIE	38
Infrastructuur	38

HOOFDDISCIPLINES

- Architectuur en vormgeving*
- Audiovisuele en beeldende kunst*
- Podiumkunsten*
- Muziek*
- Transdisciplinair*

SUBDISCIPLINES

FUNCTIES

- Functie ontwikkeling*
- Functie productie*
- Functie presentatie*
- Functie participatie*
- Functie reflectie*

Motiveer de gekozen functie

Beste lezer,

Welkom in ons dossier. We hebben getracht om een doordacht, helder en consequent verhaal te schrijven. Dat doen we eigenlijk al sinds het begin in oktober 2001. Maar soit, deze lijnen waren de laatste van dit dossier. Het is nu zaterdag 26 september, 03u42, de radio speelt 'Stop making sense' van Talking Heads en ik ben moe. Maar 't is af en dat is wat telt. Rest ons enkel om u veel leesplezier te wensen. Hier gaan we.

Bij' De Vieze Gasten kiest eenduidig voor de functie **participatie**. Al beschouwen we de andere functies wel als essentiële aandachtspunten in elke gedegen kunstenpraktijk. Ook in onze werking zijn ze overduidelijk aanwezig. Maar voor al wat we ontwikkelen, produceren, presenteren of bij alles waarover we reflecteren is en blijft participatie het uitgangs- en het eindpunt. We kiezen voor participatie omdat we onverminderd geloven in de potentie van de mensen waarmee

wij aan de slag gaan. Participatief denken en handelen is het fundament van onze werking. Het principe zit in onze genen. De artistieke praktijk, de interne organisatie en onze betrokkenheid bij de maatschappelijke omgeving zijn er allemaal van **doordrongen**.

B'DVG wil mensen mogelijkheden en middelen verschaffen om artistiek en creatief samen te werken. Zo bestrijden we op onze manier maatschappelijke uitsluiting en dragen fundamenteel bij tot gemeenschapsvorming. Mensen die deelnemen zijn immers actief in plaats van passief, creatief in plaats van consumptief, ze zijn sociaal en gul. We kiezen om voluit mee te werken aan het streven naar een bonte en open superdiverse samenleving. Waarin verschillen tot de dagelijkse realiteit behoren en positief ingezet worden en waar gezamenlijke belangen die individuele verschillen overstijgen. Dat is waarin we geloven en waarvoor we de ziel uit ons lijf werken, al 14 jaar lang. Met volle overtuiging en met veel plezier en zo mogelijk met nog meer voldoening. En of we zo de wereld helpen verbeteren? Wij zijn alvast overtuigd van wel. Nu u nog!

SUBSIDIEVOORWAARDEN

Voor welke meerjarige periode vraagt u subsidie aan?

2017-2021

Ik zal de toepasselijke subsidievoorwaarden naleven.

Ik zal aan de bezoldigde zelfstandige artistieke en artistiek-technische medewerkers op wie de organisatie een beroep doet, minstens evenveel betalen als wat minstens aan loonkosten verschuldigd is aan een werknemer voor dezelfde prestaties.

Deze voorwaarde kan voorlopig niet getoetst worden totdat ze juridisch preciezer wordt geformuleerd. De administratie verbindt aan de al of niet toepassing van deze voorwaarde voorlopig dan ook geen gevolg. U moet hier niets invullen.

Toon aan hoe u het minimum-percentages eigen inkomsten (5% voor alle werkingssubsidies en 12,5% indien functie productie en/of presentatie) zal realiseren.

De eigen inkomsten worden hoofdzakelijk gegenereerd uit **ticketverkoop** en **barexploitatie** bij de voorstellingen. Tot einde 2010 werden ook inkomsten uit **reisvoorstellingen** geboekt: met de pensionering van "Vuile Mong" verdween de werking als (reizend) gezelschap.

Onze **subsidieafhankelijkheid** is groot en neemt beetje bij beetje toe -op naar de 80%- ook al leveren we belangrijke inspanningen om de eigen inkomsten op peil te houden. Gezien de eigen context als sociaalartistieke/participatieve organisatie en gezien de huidige conjunctuur van bezuinigen, vermijden we ten alle prijze lineaire prijsstijgingen. We blijven met verhoogde intentie verder inzetten op **prijisdifferentiatie!** We trachten ons financieel draagvlak ook te verstevigen via meer structurele **samenwerkingsverbanden** waarbij verantwoordelijkheden sterker worden gedeeld. Niet dat we plots geïnteresseerd zouden zijn in louter zaalverhuur of op dienstverlening tegen betaling. Wel kijken we uit naar meer duurzame samenwerkingsvormen die voor elke partij:

1. een win-situatie oplevert,
2. de eigen autonomie respecteert,
3. vanuit die samenwerking een meerwaarde creëert.

Binnen een dergelijke 'commons' is het gepast en aangewezen om de exploitatie -kosten én opbrengsten- te delen. In concreto werken we aan een samenwerkingsverband met De Stadsmuzikanten/Goeste Majeur, met productiehuisen zoals Larf!, met directe collega's zoals Platform-K, rocsa en gezelschappen zoals Kloppend Hert of jonge theatergroepen/-makers (Laura

Vroom, Yinka Kuitenbrouwer, Het Wolk, TG Doos, Luna theatergroep, Theater Boutique, Ballet Dommage, Tiemen Van Haver, ...).

We spreken in termen van **partnership** met eenzelfde bevoegenheid en niet langer in een verhouding huurder-verhuurder/gebruiker, gast en gastheer, programmator-bespeler, ...

Een dergelijke opstelling resulteert in gewijzigde exploitatiecijfers: uitkoopsommen, gerecupereerde kosten, gedeelde ticketinkomsten, ...

Op deze manier willen we ons zakelijk/financieel draagvlak verstevigen en de eigen inkomsten gegarandeerd houden.

T.a.v. de globale werkingssubsidies bedroegen de eigen inkomsten steeds **meer dan 20%**. Graag willen we dit zo aanhouden. Alleszins is de marge voldoende groot. Ook al is ons subsidieafhankelijkheid groot én bepleiten we een subsidieverhoging, een minimumpercentage van 12,5% eigen inkomsten blijft gegarandeerd. Bovendien schrijven we enkel in op de functie participatie, waarbij -méér dan terecht- slechts 5% aan eigen inkomsten gevraagd wordt.

Ik zal de aanvraag of het actieplan getrouw uitvoeren.

Ik zal de subsidie gebruiken voor het doel waarvoor ze is verleend, tenzij ik kan motiveren dat afwijkingen van het aanvraagdossier of het actieplan noodzakelijk waren. Hierbij kan afgeweken worden van de wet van 16 mei 2003 tot vaststelling van de algemene bepalingen die gelden voor de begrotingen, de controle op de subsidies en voor de boekhouding van de gemeenschappen en de gewesten, alsook voor de organisatie van de controle door het Rekenhof.

Ik zal bijkomende subsidievoorwaarden naleven die De Vlaamse Regering kan opleggen met als doel dubbele subsidiëring vanwege de Vlaamse overheid te voorkomen

Er zijn op dit moment geen bijkomende subsidievoorwaarden bepaald. U moet hier niets invullen.

Ik zal een verantwoordingsdossier indienen in dat aantoont hoe is voldaan aan de subsidievoorwaarden bij de door de Vlaamse Regering aangewezen dienst.

Ik zal een volledig verantwoordingsdossier indienen.

Ik zal tijdig een verantwoordingsdossier indienen.

- Ik zal de resultatenrekening, en bij een meerjarige werkingssubsidie ook de balans bezorgen. Bedraagt de subsidie minstens 100.000 euro per jaar, dan zal ik ook een verslag van een erkende extern accountant of bedrijfsrevisor bezorgen.*
 - Mijn organisatie heeft op contractuele basis een of meerdere medewerkers permanent in loondienst of als zelfstandige via contract van aanneming, of via een vrijwilligersovereenkomst aan zich verbonden.*
 - Ik zal de principes van goed bestuur zoals omschreven in de cultural governance-code van het Bilsenfonds (<https://www.uantwerpen.be/nl/projecten/bilsen-fonds-voor-cultuurmanagement/onderzoek-en-publicaties/goed-bestuur-voor-cu/leidraad-cultural-go/>) naleven.*
 - Ik zal zorg dragen voor het eigen archief. Voor meer informatie: zie toolbox TRACKS: <http://www.projecttracks.be/>*
- TOEPASSELIJKE CAO'S**

- geen toepasselijke cao wegens geen medewerkers in loondienst.*
- cao onder paritair comité 121*
- cao onder paritair comité 200*
- cao onder paritair comité 218*
- cao onder paritair comité 227*
- cao onder paritair comité 302*
- cao onder paritair comité 303*
- cao onder paritair comité 304*
- cao onder paritair comité 329*

MISSIE EN HISTORIEK

Beknopte historiek (bijlage max 4xA4)

ROOTS (1971 - 2000)

We geven hier een korte omschrijving, veel meer info en documentatiemateriaal is te vinden via www.deviezegasten.org/begin.htm en www.deviezegasten.org/dvgarchief.htm.

In 1971 ontstond in de Gentse wijk de Seleskest-Muide het **vormingstheater** Vuile Mong en zijn Vieze Gasten. Vele jaren en vele memorabele producties lang trokken ze door Vlaanderen en Nederland in een circustent. Daardoor stonden ze op plaatsen waar niemand anders kwam. Daardoor speelden ze voor een publiek dat niemand anders bereikte. Dat publiek probeerden ze te activeren om samen te werken voor een betere samenleving, voor een betere toekomst. Sociaalartistiek werken avant la lettre dus.

In 1991 werd de tent van de hand gedaan en in 1999 vond het gezelschap een vaste thuisbasis in de Reinaertstraat in de Brugse Poort. Daar werd verder gewerkt aan nieuwe producties: kleine humoristische, muzikale en maatschappijkritische voorstellingen waarmee het gezelschap in heel Vlaanderen speelde voor een divers publiek van scholen, actiecomités, vakbondsbewegingen, wijkgroepen

AAN DE SLAG, HET EXPERIMENT (2001 - 2006)

Naast het theatergezelschap werd er in 2001 een buurtgerichte werking opgericht: Bij' De Vieze Gasten. Geïnspireerd door de tijdsgeest en door het experimentele reglement van minister Anciaux, kozen we ervoor om met dit initiatief aan te sluiten bij de sociaalartistieke werkvorm. Tegelijkertijd lanceerde de Stad Gent het project "Zuurstof voor de Brugse Poort", een **stadsvernieuwingsproject** met nieuwe parken, pleinen en gebouwen én met aandacht voor het sociale, culturele en economische leven in de wijk. (zie ook <https://stad.gent/zuurstof-voor-de-brugse-poort>). Bij' De Vieze Gasten werden een essentieel onderdeel van deze vernieuwing: dank zij de via dit project toegekende EFRO-middelen van de Europese Gemeenschap werd het mogelijk om te starten met de renovatie van de bestaande zaal. Gedurende de volgende jaren verankerden we ons stevig in de buurt en zetten er een unieke sociaalartistieke werking op poten. In 2006 volgde, na vele jaren van hard zwoegen om te overleven, de eerste structurele erkenning. Daardoor werd het mogelijk om de werking verder uit te bouwen en te professionaliseren.

VAN PIJLERS NAAR INTEGRALE WERKING (2006 - 2010)

Naast het gezelschap dat we nooit los gelaten hebben, baseerden we onze werking op nog twee andere pijlers: "buurtgerichte passieve participatie" en "buurtgerichte actieve participatie." Onder "buurtgerichte passieve participatie" verstaan we de voorstellingen die we programmeren in onze eigen zaal. Onder de noemer "buurtgerichte actieve participatie" zetten we via eigen projecten buurtbewoners aan om actief deel te nemen aan een brede waaier sociaalartistieke projecten.

We merkten echter al een hele poos dat de opsplitsing actieve / passieve participatie vervaagde en steeds minder en minder relevant werd. Er groeide immers een erg intense wisselwerking tussen beide. Alle lagen van onze werking werden steeds hechter verweven tot één geheel. Deze verwevenheid werd dan ook dé sterkte van Bij' De Vieze Gasten.

Bij' De Vieze Gasten werd een integraal project: alle elementen van onze werking beïnvloedden en versterkten elkaar en vergroerden **tot een sterk geheel, één groot sociaalartistiek project**. Dát werd de basis van de intense sociale en artistieke dynamiek die Bij' De Vieze Gasten ontwikkelde in onze zaal, in de buurt.

In 2007 legden we de laatste hand aan de vernieuwde zaal, inclusief passiefhuis (zie http://www.deviezegasten.org/pdf/Wat_is_passiefhuisbouw.pdf). Dat werd meteen de basis van een **ecologisch en sociaal duurzame** werking.

AFSCHIED EN DOORGAAN (2010 - 2012)

Sinds januari 2010 werken we naarstig verder aan de werking zoals uiteengezet in het structurele dossier (2010-2012/13). De fundamenten zijn gelegd en solide, we krijgen stilaan een hoop ervaring

bijeen, nieuwe ideeën blijven opborrelen. In 2010 en 2011 waren er alvast enkele sleutelmomenten die onze werking erg positief beïnvloedden. De definitieve afwerking en opening van het **Pierkespark** pal voor onze deur opende nieuwe perspectieven. Ook onze intense deelname aan de voorbereiding en de realisatie van het **Enter Festival** (november 2010 in Brugge en maart 2012 in Gent) vormde een erg belangrijke stap. Met die inspirerende energie begonnen we aan ons feestjaar: in 2011 bestond de werking in de Brugse Poort 10 jaar en op het einde van datzelfde jaar stopte het gezelschap er na 40 onvergetelijke jaren mee. Vanaf 2012 stond de sociaalartistieke werking volledig op eigen benen.

MEER MAAR MET MINDER (2013 - 2015)

In 2013 kregen we voor de derde keer een structurele erkenning. We bouwen verder op de drie steeds meer verweven pijlers: een rijke schakering aan grotere en kleinere buurtprojecten, een zorgvuldig gekozen en relevante aanbod aan gastvoorstellingen en een steeds nauwere samenwerking met 'derden': organisaties uit de buurt die volop gebruik kunnen maken van de zaal en alle bijbehorende faciliteiten.

Maar de jaren van groei zijn voorlopig voorbij. Kaasschaaf en andere **besparingsvormen** dwingen ons ertoe om steeds scherper met de beschikbare middelen om te gaan. Eerst redden we het nog om op de overheadkosten te schrappen en nog meer te schrappen. Maar noodgedwongen moeten we de laatste jaren (2015 en een zelfde scenario voorzien we voor 2016) ook op personeelskosten ingrijpen. Dat let ons echter niet om de vinger aan de pols te houden en de weg naar voren te blijven volgen. Deeleconomie, duurzaamheid, superdiversiteit, nieuw stedelijk talent: het zijn onmiskenbare en niet te negeren tekenen van de **snel veranderende tijden** die doordringen in de werking en de organisatie. In dit dossier vormen ze dan ook mee de fundamenten waarop we onze werking de volgende jaren zullen baseren.

SAMENVATTING en OVERZICHT (2001-2015)

Bij 'De Vieze Gasten' is sinds de start in oktober 2001 uitgegroeid tot een artistieke werking waarin **sociaalartistieke creatie, participatie, gerichtheid op buurt en stad, ecologische en sociale duurzaamheid** en **diversiteit** de sturende principes zijn en waar deze principes op een unieke manier gecombineerd worden.

Een overzicht van voorbije projecten vindt u onder meer via www.deviezegasten.org

VOORUITBLIK (2015-....)

We nemen hier de vrijheid (en we hebben nog 2 A4's krediet ;) om meteen vooruit te blikken. Om onze visie op de huidige maatschappij kort uiteen te zetten. Om enkele naar onze mening belangrijke en voor onze werking essentiële tendensen toe te lichten. Deze visie en tendensen zijn immers de basis van de keuzes die we voor de volgende jaren maken. Net die keuzes bepalen onze missie en ons doel, net die keuzes zullen we dus in dit dossier verder uitwerken.

De **veranderingen** die het laatste decennium zichtbaar geworden zijn in onze buurt en in de stad en op wereldschaal zijn immens. De kapitalistische economie en het bijbehorend bankstelsel zorgden tientallen jaren voor welvaart, althans in onze contreien. Maar het model daverde recent op zijn grondvesten en blijkt steeds minder een onomstotelijke evidentie. Het sociale zekerheidsstelsel, dat er redelijk tot goed in slaagt om have en goed eerlijker te verdelen, hapert hier en daar en staat zwaar onder druk. Er wordt op nogal wat plaatsen in de wereld ziekmakende "ambras" gemaakt en bovenal: als we onze planeet, tenminste met de mensheid als een van de soorten erop, willen redden, dan is het nu echt wel het moment.

Maar tegelijkertijd is er **hoop**, veel hoop. Economisch, sociaal, technologisch en cultureel dienen zich steeds meer veranderingen aan. En dankzij het internet verspreidt die hoop zich razendsnel over heel de wereld. Die hoop bestaat uit initiatieven die er duidelijke morele waarden op na houden: openheid, delen, samenwerking, integriteit, duurzaamheid en globaliteit. Waarden die soms vanonder het stof gehaald moesten worden of op zijn minst opgefrist. Waarden die elke samenleving ten goede komen. Waarden waarmee we met z'n allen alleen maar gelukkig kunnen van worden.

Op **wereldschaal** lijkt de macht zich dus steeds meer te concentreren bij steeds minder, maar zeer grote spelers (denk aan Monsanto) maar tegelijkertijd wordt er op meer **lokaal niveau** steeds duidelijker een samenleving zichtbaar die gekenmerkt wordt door verbinden en netwerken (denk aan voorbeelden als repaircafés, voedselteams, freecycle, autodelen, crowdfunding, pop-ups en tijdelijke invullingen van sites...). Er wordt steeds meer en meer gekozen voor de derde weg: niet de overheid, niet de privémarkt maar de gemeenschap zelf neemt het initiatief in handen. De stad wordt steeds belangrijker en kent een grote aantrekkingskracht op veel jonge mensen. De wereld is de stad binnengedrongen terwijl de wereld zelf één groot dorp lijkt te worden. Deze transformatie gaat zeer snel en steden en buurten kampen als gevolg daarvan met grote en diepgewortelde problemen op de meest diverse maatschappelijke terreinen als tewerkstelling, woonkwaliteit, mobiliteit, ruimtelijke ordening, scholing, gezondheid, veiligheid, samenleven,...

Ondertussen wordt op alle niveaus het debat over **individuele verschillen en identiteiten** steeds complexer. Mensen worden steeds meer beoordeeld op basis van een al te simplistisch indeling op basis van hun etnische, maatschappelijke, culturele, religieuze positie in de samenleving. Tegelijkertijd en onomkeerbaar bieden zich steeds meer originele, doordachte en werkzame alternatieven aan als antwoord op al deze uitdagingen.

Buurt, stad, uitdagingen en alternatieven vormen bij uitstek de stam waarop een organisatie als Bij' De Vieze Gasten zich kan en wil enten. Een aantal principes schragen deze missie: **socialartistieke creatie, participatie, buurtgerichtheid, superdiversiteit en duurzaamheid**. Elders in dit dossier worden al deze principes uitgebreid toegelicht.

Missie (1000)

Bij' De Vieze Gasten wil via kunst & cultuur een bijdrage leveren aan een buurt, een stad, een samenleving die open en nieuwsgierig is, die begrip en respect toont, die ieder individu mogelijkheden en kansen biedt, die kritisch en solidair is en die streeft naar samenwerking en naar sociale rechtvaardigheid voor iedereen.

Een aantal principes schragen deze missie:

- **artistieke co-creatie via participatie:** we geloven in de kracht van de artistieke werkvorm en van de creativiteit van de mensen die deel uitmaken van onze werking (deelnemers, kunstenaars, vrijwilligers, team, publiek)
- **buurtgerichtheid:** B'DVG woont, werkt, leeft in onze buurt, de Brugse Poort. Tegelijkertijd richten we onze blik richting stad, regio en wereld
- **superdiversiteit:** de veelheid aan mensen en culturen is voor een gemeenschap, een buurt, een organisatie als de onze een verrijking, een artistieke opportuniteit
- **duurzaamheid:** we dragen zorg voor onze directe en wijde omgeving én voor de intermenselijke verhoudingen

Zelfevaluatie (3000)

Documentatie over de voornaamste recente projecten vindt u terug via www.deviezegasten.org. Via www.deviezegasten.org/nbarchief.htm vindt u de nieuwsbrieven met een volledig overzicht van alle activiteiten. Via www.deviezegasten.org/foto.html kan u een kijkje nemen in ons fotoarchief. En het actuele dossier 2013-2016 vindt u via http://www.deviezegasten.org/pdf/Aanvraag_van_een_meerjarige_subsidie_voor_het_geheel_van_de_werking.pdf

STERKTES

Bij' De Vieze Gasten is geëvolueerd naar een brede sociaalartistieke werking met een geheel eigen profiel. Daarbij vroegen en kregen we steeds de onmisbare steun van artiesten, deelnemers, vrijwilligers, bewoners, organisaties, publiek en overheden. Daarvoor bouwden we een solide organisatie op die steunt op een kleine maar gedreven kern van vaste medewerkers. Bij' De Vieze Gasten groeide uit tot het kloppend artistieke hart van de buurt, tot een belangrijke culturele speler in de stad, tot een aanwezige sociaalartistieke werking in Vlaanderen.

ZWAKTES

Ook na 14 werkjaren zijn we nog steeds erg zoekende: experimenteren, risico's nemen en de bijbehorende onzekerheid zijn meer dan in andere sectoren dagelijkse realiteit. De manier van werken is zeer tijdsintensief terwijl we, in de geest van de tijd, voortdurend met de vraag naar duidelijke, snelle, meetbare resultaten geconfronteerd worden. We moeten voortdurend opboksen tegen criteria, eisen, begrippenkaders,... die niet voldoende aangepast zijn aan de specifieke sociaalartistieke werkvorm en bijgevolg moeilijk werkbaar zijn. Het zeer arbeidsintensieve werk met een relatief kleine ploeg leidt tot een soms erg hoge werkdruk. In tijden van besparingen worden deze pijnpunten nog eens extra in de verf gezet. De huidige 'clubvorm' van de projecten is te gesloten en sluit onvoldoende aan bij de snel veranderende evolutie van buurt en stad.

UITDAGINGEN

De uitdagingen voor de volgende periode zijn dan ook duidelijk: steeds weer consequente en scherpe maatschappelijke keuzes maken. Relevante deelnemersprojecten realiseren en verfijnen van de methodiek. Nog meer inzetten op het opsporen van, kansen bieden aan en het opvolgen van superdivers talent. Nog nauwkeuriger de vinger aan de pols houden van de eigen buurt. Openstaan en tegemoet komen aan de wensen en noden van steeds meer diverse groepen deelnemers, medewerkers en publiek. De organisatie verfijnen en verder professionaliseren. Een nog duidelijkere positie

innemen in het stedelijk cultureel weefsel. Het brede sociaalartistieke veld verder ondersteunen. Mogelijkheden tot aanvullende financiering onderzoeken.

KANSEN

Maar het klimaat is gunstig: het principe participatie/co-creatie/delen is vandaag de dag een steeds meer aan belang winnend begrip op nagenoeg alle maatschappelijke terreinen. Binnen de kunstensector is het ondertussen verworpen tot een algemeen aanvaard onderwerp van debat. Bij de verschillende overheden vormt het principe steeds vaker een essentieel onderdeel van de beleidsplannen.

PLANNING en SAMENWERKING

Samenvatting plannen (4000)

Bij' DVG legt zich toe op drie taken:

1. het **creëren** van originele sociaalartistieke projecten,
2. het **ondersteunen** van "informeel stedelijk talent" en van "sociaalartistieke kunstenaars",
3. het **presenteren** van deze projecten en deze ondersteuning, van het werk van sociaal artistieke collega's en van gastvoorstellingen.

PROJECTEN CREËREN

Bij' De Vieze Gasten creëert sociaalartistieke projecten. Deze projecten zijn een gezamenlijke artistieke creatie van deelnemers en professionele kunstenaars. Bij deze manier van werken zijn het proces en het artistieke resultaat evenwaardige componenten. De deelnemers aan deze projecten zijn bewoners van buurt en stad. Deelnemen is eenvoudig maar vraagt ook een vorm van engagement: het is een samenspel van goesting hebben en bereid zijn om zich te engageren voor de groep en een artistiek resultaat. De deelnemers krijgen de kans om op een creatieve manier hun verhalen te vertellen en hun persoonlijke artistieke talenten en ambities te ontdekken en te ontwikkelen. Ze doen dat in nauwe samenwerking met andere deelnemers. De deelnemers werken op die manier aan hun persoonlijke ontwikkeling, ze leren met elkaar omgaan in groep en leveren gezamenlijk een originele bijdrage aan de buurt, aan de gemeenschap. De deelnemers worden begeleid door professionele kunstenaars die bereid zijn om en de vaardigheid bezitten om hun talent te delen met die deelnemers. Bij' De Vieze Gasten zorgt voor een professioneel kader: inhoudelijke en sociale begeleiding, logistiek, financiën, ter beschikking stellen van netwerken, zoeken naar een gepast publiek...

ONDERSTEUNEN VAN...

Stedelijk informeel talent

In buurt en stad zijn er ook een heleboel niet-professionele artiesten die bij zichzelf een talent herkennen: het stedelijk-informeel talent. Deze bewoners uitend zich in de meest diverse en verrassende vormtalen. Veel van deze uitingsvormen sluiten naadloos aan bij onze luiken (zie verder): hiphop, (slam) poetry, theater, dans, muziek, literatuur, video,... We zoeken actief naar deze mensen, ondersteunen hen, presenteren hun werk en zorgen voor een duurzame opvolging. Een aantal specifieke projecten die we de laatste jaren ontwikkeld hebben, passen uitdrukkelijk in dit kader. Met o.a. de 'Nodigt uit'-avonden en de kunstenaarsmarkt 'Djemaa El Fnah' verrichten we al vele jaren pionierswerk. In diverse studies én in het nieuwe decreet worden deze projecten expliciet of impliciet als toonaangevend beschouwd. We zullen dus verder gaan op deze ingeslagen weg maar tegelijk blijven we voortdurend op zoek naar nieuwe, passende formats.

Sociaalartistieke kunstenaars

We ondersteunen kunstenaars die werken aan eigen, kleinschalige, sociaalartistieke projecten. We willen hen de kans geven om in professionele omstandigheden hun projecten af te werken en te presenteren. Hiermee willen we bijdragen aan de voortdurende en noodzakelijke vernieuwing binnen de sociaalartistieke sector.

PRESENTEREN

B'DVG presenteert voorstellingen voor een nieuwsgierig, geïnteresseerd en gevarieerd publiek. Met name:

1. de resultaten van boven beschreven creatie en ondersteuning. Deze presentatie kan de meest diverse vormen aannemen, al of niet op een podium, binnen of buiten... In eerste instantie is presentatie dus een organisch verlengstuk van onze participatiefunctie.
2. interessant werk van sociaalartistieke collega's
3. een eerder beperkt, divers aanbod aan kwaliteitsvolle, toegankelijke en relevante, gastvoorstellingen. In Gent is er immers een grote vraag naar degelijke presentatieplekken.

Artistieke of inhoudelijke plannen (bijlage 4xA4)

Vooraleer kort onze concrete artistieke plannen op te sommen, zullen we hier 4 bekende W's op een rijtje zetten: Waarom, Wat (en hoe), Waar, Wie. Sommige W's zijn voldoende beschreven in het format en dus houden we ze hier beperkt. Andere vonden daarin nauwelijks of geen plaats en die zullen we hier iets uitgebreider beschrijven.

WAAROM

Bij' De Vieze Gasten wil via kunst en cultuur een bijdrage leveren aan een buurt, stad en samenleving die open en nieuwsgierig is, die begrip en respect toont, die ieder individu mogelijkheden en kansen biedt, die kritisch en solidair is en die streeft naar samenwerking en naar sociale rechtvaardigheid voor iedereen.

In de bijlage 'beknopte historiek' schetsen we de maatschappelijke (toekomst)visie die aan de grondslag ligt van deze missie. Deze missie wordt geschraagd door enkele principes die het DNA vormen van onze werking: buurtgerichtheid, superdiversiteit, artistieke cocreatie door participatie en duurzaamheid.

- **BUURTGERICHTHEID:** zie verder bij 'Waar?'
- **SUPERDIVERSITEIT:** zie verder onder 'Wie?'

ARTISTIEKE CO-CREATIE DOOR PARTICIPATIE

We geloven in de kracht van de artistieke werkvorm en van de creativiteit van al die mensen (deelnemers, kunstenaars, vrijwilligers, team, publiek) die deel uitmaken van onze werking.

In het format (o.a. bij functie participatie) onderstreepten we al het belang van dit principe. We vullen dit hier aan met enkele achterliggende gedachten.

Participatief denken en handelen is het fundament van onze werking en vormt de basis van onze methodiek. Binnen de duale samenleving van vandaag heeft niet iedereen evenveel kansen en zijn er dus vele kloven: arm-rijk, opgeleid- niet-opgeleid, ... De kloof tussen diegenen die participeren en diegenen die niet participeren aan de samenleving, onder andere aan kunst en cultuur, is er daar een van. Binnen een stedelijke sociaalartistieke context verschaft Bij' De Vieze Gasten mensen mogelijkheden (waar, met wie) en middelen (hoe) om creatief samen te werken. Zo bestrijden we op onze manier maatschappelijke uitsluiting.

Participatie is van alle tijden en is de essentie zelf van cultuur én van kunst: samen met anderen iets maken, dat doen met anderen in gedachten en die creatie met anderen delen. Mensen hebben daarvoor een duidelijk motief: door deel te nemen en door te delen zorgen mensen ervoor dat ze zich ontplooiën, voelen ze zich verbonden, zijn ze betrokken. Ze ondervinden dat hun handelen ertoe doet voor de gemeenschap, voor de maatschappij. Ze zijn actief in plaats van passief, creatief in plaats van consumptief. Ze doen dit uit interesse, maken daar tijd voor, verwachten geen materiële beloning. Mensen zijn in een dergelijke context, creatief, sociaal en gul. Basisdemocratie is hierbij een essentiële voorwaarde: zoveel mogelijk beslissingen worden gezamenlijk genomen, de deelnemers hebben dus zelf de touwtjes in handen.

DUURZAAMHEID / VOLHOUDBAARHEID

We dragen zorg voor onze directe en wijde omgeving (ecologisch) én voor de intermenselijke verhoudingen (sociaal). In het zakelijk gedeelte van het format vindt u een extra bijlage die dit voor ons essentieel principe uit de doeken doet. Hier kort de kern ervan.

Ecologische duurzaamheid is al langer onze bezorgdheid. We geven het vorm in eigen huis (<http://www.deviezegasten.org/eco.htm>) en we zijn initiatiefnemers en voortrekkers van Greentrack, het platform voor een duurzame kunstensector (<http://www.greentrack.be/>). Met 'social-track' zetten we nu een volgende stap en geven we onze bezorgdheid aangaande verhoudingen op de eigen werkvloer en in de rand van de kunstenpraktijken vorm. Dan gaat het over de diversiteit in de kunsthuisen, inclusieve toegankelijkheid en openheid van programma's, maar evenzeer over prestatie- en werkdruk, over inzetten van vrijwilligers en stagiairs, over aanwenden van bepaalde contractvormen,... We willen mee een platform creëren rond deze 'sociale duurzaamheid' en daarbij de nodige engagementen aangaan.

WAT...

Bij' De Vieze Gasten legt zich toe op drie taken: (1) *het creëren van eigen sociaalartistieke projecten*, (2) *het ondersteunen van "informeel stedelijk talent" en van "sociaalartistieke kunstenaars"*, (3) *het presenteren van deze projecten en deze ondersteuning, van het werk van sociaal artistieke collega's en van gastvoorstellingen*. In het format, bij samenvatting plannen, lichten we deze drie taken verder toe.

... EN HOE

We lichten het concept en doel van onze methode toe in het hoofdstuk participatie. In het format formuleren we het zo: *Bij' De Vieze Gasten hanteert voor deze creatie, ondersteuning en presentatie een originele **methodiek** die gebaseerd is op toegankelijke, dynamische, artistieke platformen. Platformen die tegelijkertijd de deelnemers de nodige zekerheid en geborgenheid bieden. Deze platformen noemen we "**luiken**". De leden van deze luiken zijn niet-professionele **deelnemers**, professionele **kunstenaars** en (**proces**)**begeleiders**. Elk luik vertrekt vanuit een bepaalde kunstdiscipline (woord, beeld, muziek en podium) en streeft er naar om deze disciplines te overstijgen en te combineren. Deze luiken zijn het epicentrum van de artistieke werking.*

De specifieke methodiek kunnen we in het format, bij schrijvend gebrek aan ruimte, enkel in telegramstijl weergeven. Vandaar hier een verdere toelichting. Er zijn vijf luiken:

het luik WOORD: Taal is de voornaamste communicatievorm tussen mensen. In dit luik is er ruimte om met deelnemers aan de slag te gaan rond woordkunst in de breedste betekenis van het woord: proza, poëzie, journalistiek, kortverhalen, columns, statements... Samen met het luik Beeld is Woord bovendien een krachtig instrument om de eigen activiteiten te documenteren en te archiveren. De artistieke begeleiding is in handen van schrijvers, dichters, journalisten....

het luik BEELD: Wat met woorden dikwijls niet kan verteld worden kan wel met beelden. Dit luik biedt de mogelijkheid om sociaalartistieke projecten op te zetten rond fotografie en film. Fototentoonstellingen en -boeken, kortfilms, documentaires, reportages, clips, animaties, ... behoren hier tot de vele mogelijkheden. De professionele begeleiders zijn fotografen, filmmakers, documentairemakers, ...

het luik PODIUM: Bij' De Vieze Gasten heeft zijn roots (en tientallen jaren ervaring) in deze discipline. Tegelijk beschikken we over een zeer degelijke en erg gezellige zaalinfrastuctuur op maat van de buurt. Maar de ervaring leert ons om ook de parken, straten en pleinen in de buurt als één groot buitenpodium te beschouwen. In dit luik is er ruimte voor volwassentheater, kinder- en

jongeren theater, straattheater, comedy,... De begeleiding wordt toevertrouwd aan professionele acteurs en regisseurs.

het luik MUZIEK: Muziek is ontegensprekelijk de meest universele communicatievorm tussen mensen. In dit luik is er plaats voor concerten, opnames, workshops, jamsessies, pop-up sessies,... De begeleiding is in handen van professionele muzikanten, componisten, producers,....

het luik PROPERE FANFARE: De Propere Fanfare (sinds 2004) bestaat uit een kleine honderd leden. De Propere Fanfare is een erg divers, dynamisch en artistiek hoogstaand project. De Propere genereert een groot aantal eigen projecten (zie www.deproperefanfare.be). De begeleiding is in handen van professionele muzikanten, acteurs en choreografen.

TRANSDISCIPLINAIRE WERKING

We streven per definitie naar een **transdisciplinaire** werking, in ons geval te vertalen als een cross-over van de luiken. De deelnemers aan de verschillende luiken werken tijdens het proces samen met andere deelnemers aan andere projecten uit andere disciplines. Bovendien gaan we steeds op zoek naar heel eigen, originele presentatievormen.

SAMENSTELLING van de luiken

Een luik bestaat uit deelnemers, tijdelijke deelnemers, professionele kunstenaars en (proces)begeleiders van het vaste team. Diversiteit is een belangrijk aandachtspunt in deze samenstelling.

- De kern bestaat uit 5 à 10 deelnemers die verbonden zijn met de organisatie, deelnemers die zich voor langere termijn engageren. Deze kern zorgt voor de continuïteit van de artistieke werking, neemt de algemene organisatie op zich, ontvangt nieuwe deelnemers, volgt ex-deelnemers op. Deze kern brengt ideeën voor nieuwe projecten aan, staat open voor ideeën van ‘buitenaf’ (zonder daarbij artistiek te beoordelen) en start deze projecten op. Deelnemers kunnen op elk moment tot de vaste kern toetreden of hem verlaten. We kijken er zorgvuldig op toe dat een kern geen gesloten groep wordt.
- Per productie, per project kunnen tijdelijke deelnemers zich aanbieden. Deze mensen engageren zich om van begin tot einde mee te werken aan een welbepaald project. Het aantal tijdelijke deelnemers kan, naargelang het opzet, de noden en de mogelijkheden van een welbepaald project, variëren van enkele deelnemers tot enkele honderden.
- Elk project wordt vast begeleid door een of meerdere professionele kunstenaars. Deze kunstenaars komen uit het uitgebreide en zeer gevarieerde netwerk van individuele artiesten, gezelschappen, groepen, collectieven en opleidingen dat we in de voorbije jaren opbouwden in de buurt en in het formele en informele stadswaefsel.
- De begeleidster uit het vaste team werkt inhoudelijk nauw samen met de kunstenaars en staat in voor de onontbeerlijke procesbegeleiding van de kern en de tijdelijke deelnemers, voor de totale logistieke ondersteuning en zorgt voortdurend voor de link naar de andere luiken en naar het vaste team. Deze begeleidster heeft een pedagogische en/of sociale achtergrond en ontwikkelt die permanent verder via o.a. bijscholing en opleiding.

WAAR: buurtgerichtheid, maatschappelijke diversiteit

Bij’ De Vieze Gasten woont, werkt, leeft midden in Brugse Poort. In de leefbaarheidsmonitor van de Stad Gent scoort de wijk beduidend slechter dan het gemiddelde. Meer info: <http://www.deviezegasten.org/bpinfo.htm> en

http://www.deviezegasten.org/pdf/De_Brugse_Poort_in_cijfers.pdf .

De maatschappelijke diversiteit begint dus aan onze voordeur. We worden er dagelijks mee geconfronteerd. We kunnen niet anders dan er rekening mee houden, dan er op inspelen. Meer zelfs, we maken er gewoon deel van uit. Bij’ De Vieze Gasten schenkt daarom bijzondere aandacht aan

mensen die de weg een stukje zijn kwijtgeraakt in het sociale weefsel van de buurt en stad, die weinig of niet meer participeren aan het culturele netwerk en zich daar soms van uitgesloten voelen. Het is dus constant zoeken naar hoe we iedereen kunnen betrekken bij onze werking. Dit heeft uiteraard gevolgen voor onze manier van werken en vereist dikwijls een aangepaste aanpak. Binnen onze werking moeten we dus ononderbroken en op elk niveau rekening houden met deze realiteit: wat betekenen cultuur en kunst voor de bewoners, wat boeit hen (wat is ons aanbod en de aard van de projecten?), hoe bereiken we deze mensen als deelnemer en als publiek (hoe organiseren we promotie, toeleiding?), wat is hun financiële draagkracht, waarvoor zijn ze al of niet bereid om te betalen (hoe bepalen we onze inkomprijzen en barprijzen?), ...Evenveel vragen die voor ons gewoon deel uitmaken van de dagelijkse realiteit. De antwoorden zijn vervat in de verschillende hoofdstukken van dit dossier.

WIE

1) culturele superdiversiteit

Er zijn steeds meer minderheden en de meerderheid is met steeds minder, of anders gezegd: **superdiversiteit** is in onze samenleving aan de orde van de dag. Superdiversiteit is bijgevolg ook in de Brugse Poort dagelijkse realiteit: de basisschool in onze straat, 200 kinderen uit 45 landen, viert in onze zaal een Sinterklaasfeest. Bollywooddansers, een Soedanese singer-songwriter, Antwerpse slam poetry en een Gentse straatzangeres die haar eerste cd presenteert, staan op een en dezelfde avond op ons podium en voor een volle zaal. We gaan voortdurend op zoek naar het nieuwe en het onbekende. We staan open voor alle hoeken van de wereld. We zoeken naar vormen om oud en nieuw en groot en klein te vermengen. Het zijn gegevens en uitdagingen waarmee we de laatste jaren geleidelijk vertrouwd zijn mee geraakt. Bij' De Vieze Gasten wil verder aandacht schenken en voluit kansen geven aan deze diversiteit van culturen in alle geledingen van de organisatie. Bovendien hebben we de laatste jaren een duidelijke strategie van **formats** ontwikkeld om steeds meer van die vele minderheden te bereiken en te betrekken: "Nodigt uit", "Berbers Nieuwjaar", Djemaa El Fna", ... Die weg zullen we voortzetten. We zullen deze formats nog een poos voortzetten om ze dan geleidelijk te vervangen door nieuwe. Deze 'superdiverse' formats worden, net als de rest van de werking, aangestuurd vanuit de verschillende luiken. Ze voldoen telkens aan enkele zeer specifieke voorwaarden: ze zijn open, multidisciplinair, houden rekening met de verschillende generaties, hebben een 'Gents accent' en gebruiken waar mogelijk de publieke ruimte.

2) Kinderen en jongeren

B' DVG zet al jarenlang in op jeugd uit de buurt. Door hen op vroege leeftijd in contact te brengen met verschillende kunstvormen en hen samen artistieke dingen te laten doen, proberen we netwerken uit te bouwen en een nog meer divers publiek te laten participeren aan sociaalartistieke projecten. Waar we vroeger vooral inzetten op kennis maken met de werking, theater, ... is het accent verschoven naar het ondersteunen en opzetten van participatieve projecten. In die optiek organiseren we projecten als 'Bij de burens', waarbij we letterlijk theater brengen bij de kinderen thuis. Maar evengoed vinden alle scholen hier hun vaste stek en organiseren we buitenschoolse activiteiten i.s.m. Brede School. We ondersteunen waar we kunnen buurtprojecten met kinderen uit kansengroepen zoals de Circusplaneet en Goeste Majeur.

Tijdens voorgaande jaren zetten we met B' DVG nooit specifiek in op jongeren, maar we voelen dat de nood hoog is. Zelf hebben we onvoldoende knowhow in huis om dergelijke projecten uit te zetten. Vandaar onze keuze om samen te werken met organisaties die een jarenlange expertise hebben opgebouwd en zo onze jongerenwerking op te bouwen. Meer info zie pdf samenwerkingen (o.a. Kloppend Hert en Larf!).

CONCRETE PLANNEN

SOCIAALARTISTIEKE PROJECTEN.

- **Het bewegend feest** Een artistieke parade door de centrale as van de wijk. Daarbij vertrekken we van de hobby's die de bewoners van de buurt beoefenen (regisseur Koen De Ruyck, voorjaar 2017).
- **Op straat gezet** Onder het moto iedereen is straatmuzikant. Want op straat spelen is de meest directe manier om kunst met een publiek te confronteren (najaar 2017).
- **Manaco** Garageboxen zijn een vertrouwd beeld in de buurt. Nuttig als opslagplaatsen of ateliers. Enkele boxen worden zelfs als garage gebruikt. We maken een documentaire met en door de eigenaars en de huurders. Met graffiti, een garageband en met enkele garagebox-jongeren achter de camera. (2018)
- **Kermis BP** Een kermis is van alle tijden, van iedereen, van overal. Dus we organiseren een kermis in ons eigenste Pierkespark. Niet de spectaculaire draaimolens zijn de attractie, maar bewoners die op kermiswijze vertellen, acteren, goochelen, fotograferen, schilderen,... En de vrouw met de baard natuurlijk. (2020)
- **Het Bomfestival** Wanneer artiesten voorstellingen spelen in kamers, kelders, zolders en tuinen dan worden bewoners de feitelijke organisatoren. Geen twee edities zijn hetzelfde, ook niet editie 9 (2018) en 10 (2021)
- **Revue** Iedereen 5 minuten beroemd maar het geheel is zoveel meer dan de delen. We laten het idee niet los maar we zullen Revue (2019, 2021) voortaan opvatten als speerpunt van onze transdisciplinaire aanpak.
- **20 jaar Bij' Vieze Gasten** In oktober 2021 is het zover!

STEDELIJK INFORMEEL TALENT ondersteunen en presenteren

Twee tot drie keren per seizoen zullen we deze mensen de kans geven om hun werk te tonen in optimale omstandigheden. Dat gebeurt onder de vorm van de open formats die we elders beschrijven. We beseffen ook dat een deel van deze mensen een eigen, autonoom traject volgen en dus passanten zijn zonder meer.

SOCIAALARTISTIEKE KUNSTENAARS ondersteunen en presenteren

We volgen en ondersteunen de trajecten van deze mensen en zullen hun werk presenteren als hun moment gekomen is (2-3 keer per seizoen).

Concrete SAMENWERKINGEN

We hebben met een reeks collega's intenties en concrete plannen uitgewerkt, (zie intentieverklaringen):

- **socialartistieke collega's:** Klein Verhaal (Oostende), De Figuranten (Menen), De Unie der Zorgelozen (Kortrijk), Madame Fortuna (Antwerpen) & Globe Aroma (Brussel) & Opere Roma (Gent), ROCSA (Gent), Platform K (Gent), kunstZ (Antwerpen)
- **Gentse collega's:** Goeste Majeur (Gent), De Centrale (Gent), INGent, Ciné Paradiso, Buurteam, De Puzzel, Circusplaneet, Brede School (Brugse Poort),
- **collega's uit de kunstensector:** Luxemburg (Antwerpen), Choux de Bruxelles, Action Zoo Humaine (Gent), Larf (Gent), Kloppend Hert (Gent), Trefpunt (Gent)
- **opleidingen:** KASK (Gent)
- **over de (taal)grenzen:** Théâtre de Namur & Pont Spaloux (Namur) & Boterham et Tartine (Brussel), Cor-Y-Gors (Wales), Sas (Utrecht), Brassbanditen (Leipzig)

GASTVOORSTELLINGEN

Zoals vermeld zullen we ons steentje blijven bijdragen als een van de presentatieplekken in Gent. Het aantal dergelijke voorstellingen is echter beperkt. Deze voorstellingen voldoen aan enkele voorwaarden: ze zijn artistiek van een hoge kwaliteit, geschikt voor een breed publiek en de uitvoerende kunstenaars zijn betrokken bij en/of de inhoud sluit nauw aan bij onze werking. Ons publiek krijgt zo de kans om boeiende voorstellingen mee te pikken in de eigen buurt.

Eigen positie en huidige samenwerkingsverbanden (2000)

Samenwerking vertrekt voor B'DVG steeds vanuit de erkenning van de sterktes van beide partijen. Onze gerichtheid op kunst en cultuur en onze zeer unieke manier van werken is daarbij alvast onze sterkte.

BUURT

Bij' De Vieze Gasten is een belangrijke, culturele en artistieke speler in de Brugse Poort. Onze artistieke activiteiten zijn geënt op de wijk. Samenwerken met culturele, sociale en economische initiatiefnemers en organisaties uit de wijk is daarom onontbeerlijk. Bijzondere aandacht besteden we aan de kleine initiatieven, tijdelijke invullingen, We nemen deel aan overleg, we zijn een partner in samenwerkingsverbanden, we nemen deel aan gezamenlijke acties. De samenwerking met organisaties die inzetten op kinderen en jongeren zal geïntensiveerd worden.

STAD

De steden nemen steeds meer een centrale plaats in het maatschappelijk weefsel. Gent is een middelgrote, dynamische stad die cultuur en kunst een centrale rol toebedeelt. Bij' De Vieze Gasten wil nauw betrokken blijven bij overleg, zal diverse samenwerkingen aangaan en wil waar mogelijk mee initiatieven nemen. De Gentse landschapstekening die gemaakt werd in het voorjaar 2015 is hierbij een nuttig hulpmiddel.

VLAANDEREN EN BRUSSEL

Overleg op Vlaams en Brussels niveau is belangrijk om kennis en ervaring op te doen en te delen. Daarnaast zullen we met enkele collega's uit de sociaalartistieke sector en de kunstensector samenwerken aan concrete projecten.

WALLONIË

In de loop van de voorbije jaren hebben we beperkt maar zorgvuldig samengewerkt met enkele Waalse sociaalartistieke partners. Deze samenwerking is gericht op concrete samenwerking in de vorm van projecten en wordt verder gekoesterd en onderhouden.

INTERNATIONAAL

We hebben een bescheiden internationale samenwerking die voorlopig echter nog beperkt is. Daarom zullen we in de komende periode duidelijk inzetten op meer betrokkenheid bij internationaal overleg en uitwisseling. We beginnen met een verkenning van de mogelijkheden.

RELEVANTIE EN UITSTRALING

Relevantie voor het kunstenveld (2000)

De relevantie van B'DVG situeert zich op meerdere vlakken.

t.o.v. de SOCIAALARTISTIEKE WERKVORM

Bij' De Vieze Gasten is, alle verhoudingen in acht genomen, een van de 'grotere' sociaalartistieke spelers in Vlaanderen. Met de andere actoren, ongeacht hun grote, domein (cultuur, welzijn, jeugd,...) en erkennings- of subsidievorm, delen we een integraal mens- en maatschappijbeeld en geloven we in de waarde en de impact van deze creatieve, diverse, participatieve en omgevingsgerichte werkvorm.

B'DVG neemt een eigen positie in dit werkveld: de combinatie van artistieke cocreatie, buurtgerichtheid, aandacht voor superdiversiteit, nadruk op ecologische en sociale duurzaamheid en de bijbehorende vaste infrastructuur is vrijwel **uniek** in het kunstenveld.

t.o.v. de REGULIERE KUNSTENSECTOR

Na 20 jaar is de sociaalartistieke werkvorm niet alleen zichtbaar geworden maar dringen de principes en processen langzaam maar zeker door in de andere sectoren van de reguliere kunsten. Het sociaalartistiek werk is in zijn geheel dus een jonge, kleine, maar beloftevolle sector die de reguliere kunstensector doet nadenken, stimuleert en tot **voorbeeld** dient. B'DVG levert hieraan een inspirerende bijdrage en zal dat blijven doen.

t.o.v. de DAGELIJKSE REALITEIT

We slaan met onze **buurtgerichte** manier van werken voortdurend bruggen tussen de kunsten en de dagelijkse realiteit. Bij' De Vieze Gasten werkt, woont en leeft in buurt (en stad). De projecten richten zich uitdrukkelijk op de buurt en zijn bewoners. We zijn een actieve partner in alle vormen van wijkoverleg. We steunen en werken actief mee aan initiatieven van personen en organisaties uit de buurt. De werking (en het gebouw) zijn erg toegankelijk, de resultaten zijn zichtbaar, de medewerkers, artiesten en deelnemers zijn bekenden in de wijk, de deuren staan wijd open en de koffie staat klaar. Op die manier worden de kunsten opnieuw meer bekend, aanvaard en gedragen door de bewoners van stad en buurt, door de gemeenschap zelf.

Landelijke of internationale uitstraling (2000)

Bij' De Vieze Gasten is door de aard van de werking eerst en vooral lokaal verankerd: in de Brugse Poort, in de stad Gent. Zeker de eerste jaren van de werking was het voor de uitbouw en de geloofwaardigheid van de werking onvermijdelijk en noodzakelijk om ons zeer sterk op de buurtwerking te focussen. Pas toen die verankering een feit was, kwam er tijd, ruimte en inspiratie om verder te kijken. Systematisch overleg kwam op gang, samenwerkingen werden aangegaan, een aantal internationale contacten werden gelegd. In de komende periode willen we die landelijke en internationale contacten verder uitdiepen. We doen dat op 4 manieren:

- we zullen verder systematisch en actief blijven deelnemen aan relevante inhoudelijke overlegmomenten.
- we gaan artistieke samenwerking aan met sociaalartistieke collega's uit Oostende, Menen, Kortrijk, Antwerpen, Brussel en Namur (zie samenwerkingen). Op die manier kan onze specifieke manier van werken als inspiratiebron dienen voor deze collega's en worden we op onze beurt geïnspireerd door andere methodieken.
- daarnaast plannen we, zoals elders vermeld, in de komende periode een eerste aanzet tot een klein landelijk circuit voor sociaalartistiek werk: Oostende – De Grote Post via Klein Verhaal, Kortrijk - Scala via Unie der Zorgelozen en Gent - B'DVG (zie intenties).

- tenslotte is en blijft een bijzondere rol weggelegd voor De Propere Fanfare. Het is veruit onze 'luidruchtigste' ambassadeur. Dit muziekproject speelde ondertussen al meer dan 350 concerten in Vlaanderen, Brussel en Wallonië en maakte ook enkele uitstapjes naar Nederland, Spanje, UK, Frankrijk en Slovenië. In enkele gevallen leidde dit tot een artistieke, langdurige samenwerking. Dat is ondermeer het geval met een community-arts project in Borth, Wales en een project in Utrecht, Nederland. Een nieuwe duurzame samenwerking met Leipzig, Duitsland is momenteel in de maak (2016). Meer info op www.deproperefanfare.be

PARTICIPATIEF

Concept, doel, methodiek (4000)

CONCEPT

Participatief denken en handelen is het fundament van onze werking. Het principe zit in onze genen. De artistieke praktijk, de interne organisatie en onze betrokkenheid bij de maatschappelijke omgeving zijn er allemaal van doordrongen. We hanteren daarbij een doorgedreven vorm van basisdemocratie. We stimuleren mensen om zelf verantwoordelijkheid te dragen en meer betrokken te zijn. We voeren waar mogelijk en nuttig acties om verandering te weeg te brengen. We kiezen er uitdrukkelijk voor om voor deze participatie te vertrekken vanuit een **buurtwerking** omdat op die manier onze werking beheersbaar blijft en omdat we op die schaal resultaten kunnen boeken die er werkelijk toe doen. We gaan daarbij op een **duurzame wijze** te werk, ecologisch maar ook sociaal.

DOEL

B'DVG is een organisatie die cultureel en artistiek actief wil zijn. We zullen producties creëren en ondersteunen en voorstellingen presenteren van een hoog artistiek niveau. Producties en voorstellingen die meetellen, die de deelnemers, artiesten, publiek raken en ontroeren. B'DVG wil bewoners mogelijkheden en middelen verschaffen om **artistiek en creatief samen te werken**. Zo bestrijden we op onze manier maatschappelijke uitsluiting en dragen fundamenteel bij tot gemeenschapsvorming. Mensen die deelnemen zijn immers actief in plaats van passief, ze creëren i.p.v. te consumeren, ze zijn sociaal en gul. We streven naar een bonte, open superdiverse samenleving waarin verschillen tot de dagelijkse realiteit behoren en positief ingezet worden en gezamenlijke belangen die individuele verschillen overstijgen.

METHODE

Helaas zijn we genoodzaakt om hier in telegramstijl te werk te gaan. De **volledige tekst** vindt u in de bijlage "artistieke planning" onder "... EN HOE?"

B'DVG legt zich toe op drie taken: (1) het creëren van eigen sociaalartistieke projecten, (2) het ondersteunen van "informeel stedelijk talent" en van "sociaalartistieke kunstenaars", (3) het presenteren van deze projecten, van de resultaten van deze ondersteuning, van het werk van sociaal artistieke collega's en van gastvoorstellingen. Onze originele methodiek vertrekt van toegankelijke, dynamische, artistieke platformen: de **luiken**.

Het luik **WOORD**: In dit luik is er ruimte om aan de slag te gaan met woordkunst in de breedste betekenis van het woord: proza, poëzie, journalistiek, kortverhalen, columns, statements,...

BEELD: Mogelijkheid om sociaalartistieke projecten op te zetten rond fotografie en film.

PODIUM: Met ruimte voor volwassentheater, kinder- en jongerentheater, straattheater, revue, comedy... binnen en buiten.

MUZIEK: Met plaats voor concerten, opnames, workshops, jamsessies, pop-up sessies,....

het luik **PROPERE FANFARE**: De Propere Fanfare (sinds 2004) bestaat uit een kleine honderd leden. De Propere Fanfare genereert een groot aantal eigen projecten (zie www.deproperefanfare.be)

CROSS-OVER: We streven per definitie naar een cross-over van deze luiken, zowel tijdens de creatie als tijdens de presentatie.

SAMENSTELLING: Zo'n luik bestaat uit een vaste kern, uit tijdelijke deelnemers en uit professionele begeleiders.

- De kern bestaat uit deelnemers die zich voor langere termijn engageren. Een lid van het vast team van B'DVG staat mee in voor de algemene organisatie en is verantwoordelijk voor de procesbegeleiding.
- Per project engageren deelnemers zich om mee te werken aan de creatie en presentatie.
- Elk project wordt begeleid door een of meerdere professionele kunstenaars. Ze komen uit het zeer uitgebreide netwerk dat we opbouwden.

PRESENTEREN

We besteden veel aandacht aan het presenteren van de resultaten van de luiken. Een dergelijk artistiek resultaat kan erg uiteenlopende vormen aannemen: voorstellingen, concerten, tentoonstellingen, performances, festivals, evenementen, ... In de loop van de voorbije jaren organiseerden we honderden dergelijke presentaties. Met al deze vormen hebben we een schat aan ervaring opgedaan.

Procesbegeleiding (4000)

PROCESBEGELEIDING BIJ HET CREËREN VAN SOCIAALARTISTIEKE PROJECTEN

Beide aspecten van het sociaalartistiek werk zijn ons evenwaardig: een artistiek hoogstaand resultaat en een inhoudelijk sterk proces. We zullen hier dit proces beschrijven. Een dergelijk proces heeft een heel eigen ritme: het duurt minimaal 4-5 maanden en kan soms tot meer dan een jaar in beslag nemen!

STAP 1

Elk project vertrekt van een inhoudelijk **idee**. We laten ons inspireren door de mensen uit de buurt, door wie ze zijn, wat ze doen, waarvan ze dromen, wat hen bindt. Deze ideeën worden aangedragen door mensen die verbonden zijn met de organisatie maar evengoed door mensen van buitenaf.

STAP 2

Het idee wordt besproken met de kern van het passende luik en de professionele kunstenaars die het project begeleiden. Zij komen tot een basisvoorstel. Dat voorstel omvat de artistieke invalshoek, een manier van werken, een timing, een presentatievorm. Zo'n basisvoorstel is een open ontwerp waarmee men hoe dan ook nog vele kanten uit kan.

STAP 3

Een zo ruim mogelijk publiek wordt **uitgenodigd** om deel te nemen. Deelnemen is gratis. Er is steeds een algemene oproep maar tegelijkertijd wordt gericht en direct naar deelnemers uit moeilijker te bereiken doelgroepen gezocht. Mensen hebben enkele maanden tijd om te reageren. Mensen die reageren worden meer in detail ingelicht over het basisvoorstel.

STAP 4

Dan start de eigenlijke creatie. De manier van werken in deze fase is erg afhankelijk van de aard van het project. Maar van welke aard en op welke schaal ook, bij elk project gaan het participatieve en artistieke aspect hand in hand. Het is net hierom belangrijk dat:

- de artistieke visie van het project voor iedereen op elk moment duidelijk is,
- alle deelnemers op basis van hun competenties en intenties een wezenlijke creatieve inbreng hebben in het project,
- de deelnemers op elk moment duidelijk weten in welke fase van het creatieproces men zich bevindt,

- de deelnemers zoveel mogelijk betrokken zijn bij elke fase van dit proces,
- de deelnemers zich op elk moment comfortabel voelen: persoonlijk en in de groep waarmee ze samen werken. Daarvoor wordt bijzondere aandacht besteed aan het samen zijn, het ontmoeten, het intern overleg,
- alle deelnemers zich op elk moment kunnen vinden in de gekozen richting en voldoening halen uit het uiteindelijk resultaat. Dat resultaat is artistiek hoogstaand, reflectief en toont nieuwe perspectieven.

Om dit alles te realiseren is er voortdurend **overleg** nodig: tussen kunstenaars en deelnemers, tussen de begeleiders onderling, met het vaste team. Maar de organisatie heeft zijn grenzen natuurlijk: waar nodig (bij ernstige persoonlijke problemen bijvoorbeeld) worden externen geraadpleegd of worden deelnemers doorverwezen naar deskundigen ter zake.

STAP 5

De **presentatie**. De vorm kan erg verschillen: van een intieme voorstelling met een kleine groep deelnemers tot een groot evenement met enkele honderden deelnemers.

STAP 6

Elk project wordt afgesloten met een **evaluatie** met deelnemers en begeleiders. Tenslotte volgt een feestelijk slotmoment. Deelnemers worden geïnformeerd over manieren om bij de werking betrokken te blijven.

PROCESBEGELEIDING BIJ HET ONDERSTEUNEN VAN STEDELIJK TALENT en SOCIAALARTISTIEKE KUNSTENAARS

We zullen deze mensen

- actief **opsporen**: we gaan naar hen toe en speuren daarvoor voortdurend naar de informele netwerken, gebruiken de sociale media, bezoeken de laagdrempelige podia (cafés, parken, pleinen,...) en spreken de sleutelfiguren in de verschillende disciplines aan.
- een **podium** bieden: we bieden iedereen een kans om in de juiste omstandigheden te presenteren, we zoeken daarvoor voortdurend de juiste formats.
- op maat **opvolgen**: ook hier is duurzaamheid een sleutelwoord. Waar mogelijk en aangewezen kunnen we een blijvende relatie opbouwen binnen onze werking. En voor zij die willen, kan Bij' De Gasten een actieve rol spelen bij het doorstromen naar andere organisaties.

Betrekken deelnemers (4000)

BETREKKEN

Alles begint uiteraard bij de toeleiding van de bewoners naar de projecten, de bekendmaking, de uitnodiging, de oproep. Vele factoren spelen hierbij een bepalende rol. We besteden uiterste zorg aan elk van deze elementen:

- een algemene positieve uitstraling van de organisatie
- een open, directe en duidelijke manier van communiceren
- de uitnodigende sfeer in het huis, een warm onthaal
- de verdere professionele artistieke en sociale begeleiding

Eenmaal de stap gezet, kunnen deelnemers op verschillende manieren (die vlot te combineren zijn) betrokken zijn bij de werking:

1. Als **deelnemer** aan een project.
Binnen een project worden de deelnemers betrokken bij elke fase van het proces.
2. Als lid van de **vaste kern**.
Deelnemers die dat wensen kunnen zich voor een langere periode engageren in de groep die de vaste kern vormt van de verschillende luiken. De leden van de vaste kern nemen zelf deel aan projecten naargelang hun voorkeur.
3. Als **publiek**
Deelnemers kunnen uiteraard de voorstellingen bezoeken die Bij' De Vieze Gasten op regelmatige wijze presenteert. Op die manier maken ze kennis met de sociaalartistieke projecten, de voorstellingen van stedelijk informeel talent, sociaalartistieke kunstenaars en collega's en boeiende gastvoorstellingen.
4. Als **vrijwilliger**
Onze organisatie kan niet functioneren zonder beroep te doen op **vrijwilligers**: ze zijn actief achter de bar, bij de promotie, bij grotere evenementen, bij het onderhoud, bij de catering, ...
5. Als **breinreserve**.
Op elk willekeurig moment zijn een heleboel mensen die zich verbonden voelen met de organisatie niet meteen actief. We willen deze 'sluimerende' breinreserve opnieuw actief verbinden met de werking. Verder (zie kennisdeling) gaan we dieper in op dit idee.
6. En soms... moeten we mensen helemaal niet verder betrekken bij de werking. Ze hebben dan een eigen informeel netwerk en leggen **autonoom** een traject af.

OMKADERING

Deze bestaat uit verschillende lagen:

1. In het kader van een project worden de deelnemers begeleid door de vaste kern van het bijbehorende luik.
2. Elk project wordt begeleid door een of meerdere professionele kunstenaars en een lid van het vast team dat instaat voor de (proces)begeleiding.
3. Daarnaast staat het vaste team van de organisatie in voor de algehele organisatorische, zakelijke, administratieve,... ondersteuning van de projecten. Het vaste team is bovendien een permanent klankbord voor al de projecten.
4. Erg belangrijk is tenslotte ook de onderlinge ondersteuning die de deelnemers elkaar kunnen bieden. Naast de talenten die hen binden binnen het eigenlijke project, beschikken individuele deelnemers immers ook over een rijke bron van talenten op andere domeinen. Deelnemers zoeken en vinden zo inspiratie, praktische hulp, mentale ondersteuning, kracht, troost, ... bij elkaar.
5. Wanneer nodig zullen we niet aarzelen om door te verwijzen naar externe, professionele hulpgevers.

NAZORG

Elk project eindigt met een interne **evaluatie** met alle deelnemers en begeleiders die rechtstreeks betrokken waren bij het project. Ook het vast team zal, samen met de vaste kern van het betrokken luik, elk project grondig nabespreken. De deelnemers hebben, als ze dat wensen, verschillende (combineerbare) mogelijkheden om bij de werking **betrokken** te blijven.

- ze kunnen instappen in een nieuw los project en/of ze kunnen lid worden van de vaste kern van een luik. Dat kan in principe op elk moment, in elk luik, voor een onbepaalde periode. Maar de basis blijft natuurlijk een hogere mate van engagement,
- ze kunnen actief meewerken als vrijwilliger,
- ze kunnen voorstellingen bijwonen,
- ze kunnen zich aansluiten bij de breinreserve,
- en uiteraard staat de koffie steeds klaar voor iedereen die zomaar gewoon even langskomt.

Deelnemers die kiezen om een professionele weg in te slaan kunnen we, dank zij ons uitgebreid netwerk, helpen om de weg naar de voor hen meest geschikte organisaties en opleidingen te vinden.

MAATSCHAPPELIJKE en CULTURELE DIVERSITEIT

op vlak van publiek (4000)

De maatschappelijke superdiversiteit begint aan onze voordeur, is dagelijkse realiteit in onze buurt. Ons doelpubliek zijn dan ook alle bewoners die wonen in of zich verbonden voelen met De Brugse Poort. We streven dus naar een maximale mix van mensen, niet enkel qua migratieachtergrond maar evenzeer qua leeftijd, sociale klasse, overtuiging, opleiding,... B'DVG wil toegankelijk zijn voor een **breed én divers publiek**. We concentreren ons daarom op drie aandachtspunten:

COMMUNICATIE

Alle activiteiten krijgen een vertaling naar het publiek via heldere en toegankelijke communicatie. Dat gebeurt via verschillende kanalen.

- In de 3-maandelijkse nieuwsbrief vindt men de kalender, aankondigingen, oproepen,... Maar evengoed tonen we er een afspiegeling van de diversiteit in de wijk o.a. door het gebruik van zorgvuldig gekozen beeldmateriaal en door systematisch bepaalde projecten/producties in de schijnwerpers te zetten.
- Site & maandelijkse mailings: de digitale versie van onze nieuwsbrief. In het kader van ons streven naar duurzaamheid vragen we aan de mensen om over te schakelen op deze digitale kanalen. De eerste stappen zijn al gezet; we gaan verder op dat elan. Onze site heeft ook nog eens een archieffunctie. Zie ook <http://www.deviezegasten.org/nbarchief.htm>
- Affichage & maandkalenders: zichtbaarheid in de Brugse Poort blijft een essentieel element voor Bij' De Vieze Gasten. Via affichage en maandkalenders proberen we die zichtbaarheid te handhaven.
- Social media: onze drukbezochte Facebook-pagina kent momenteel 7000 volgers. Het is het kanaal bij uitstek om in te spelen op jongere doelgroepen en specifiek op de jeugd uit de Brugse Poort.

Deze sporen zorgen voor een communicatiebeleid dat gericht is op een zo breed mogelijk publiek. Maar natuurlijk volstaat het niet om projecten en producties gewoon 'mee te delen' aan een publiek. We graven ook dieper.

NETWERKEN

We blijven inzetten op de talloze netwerken en contacten die B'DVG in de loop der jaren heeft ontwikkeld. Door de stevige buurtverankering en de bestaande, talrijke overlegplatformen bereiken we via organisaties, sleutelfiguren en buurtbewoners een breed spectrum aan bezoekers en potentiële deelnemers die anders moeilijk de weg naar B'DVG zouden vinden. Wanneer we bijvoorbeeld een project opzetten waarin we de Roma-gemeenschap willen betrekken, als toeschouwer én als deelnemer, zitten we samen met veldwerkers en sleutelfiguren uit de buurt maar vanzelfsprekend ook met de Roma zelf, die onze directe burens zijn.

Voor het voorleesproject Bij De Buren (zie pdf samenwerkingen) houden we het niet enkel bij een aankondiging in de nieuwsbrief of een Facebook-post. We gaan praten met ouders die actief zijn in de buurtscholen, leggen hen stapsgewijs het project uit en via persoonlijke contacten maken we ook andere buurtbewoners warm om in het project te stappen. Een arbeidsintensieve en tijdrovende aanpak, maar wel eentje die loont.

PRIJSDIFFERENTIATIE

Maar wat maken al die inspanningen uit als mensen afhaken op de toegangsprijzen, ook al zijn die bij ons echt niet hoog. Bij' De Vieze Gasten wil daarom de komende jaren werk maken van een

gedifferentieerd prijsbeleid en dat deel van het publiek aanspreken dat door financiële drempels de weg niet vindt.

- sinds 1 september 2015 kan je bij ons terecht met de UitPAS, een digitale kaart waarmee je aan cultuur, sport of jeugdactiviteiten kan doen. Bovendien betalen inwoners van Gent die in aanmerking komen voor verhoogde tegemoetkoming of schuldbemiddeling slechts €1 voor de UitPAS en krijgen ze 80% korting aan de kassa.
- Buurtpas: dit zelf ontwikkeld systeem willen we aanhouden. Het is een extra beloning voor trouwe bezoekers uit de buurt en cumuleerbaar met de UitPAS.
- Gratis/vrije bijdrage: Bij 'De Vieze Gasten' benut zoveel mogelijk en de publieke ruimte (waaronder het 'eigen' Pierkespark). Die activiteiten bieden we gratis aan of we vragen een vrije bijdrage. Op die manier worden deze activiteiten erg toegankelijk.

ONDERSTEUNING EN KENNISDELING

kennis en expertise beheren (4000)

Een aantal principes eigen aan sociale duurzaamheid vormen de verantwoording voor de doordachte manier waarmee we met kennisdeling willen omgaan: het zorgzaam zijn voor talenten, de herverdeling van deze talenten, het belang van diversiteit, de voortdurende stimulans tot zelfontplooiing. Doorheen de jaren hebben B'DVG op verschillende vlakken een grondige expertise opgebouwd. We ontwikkelden immers een volstrekt origineel en uniek profiel, met een heel eigen methodiek. Die expertise willen we graag delen met alles en iedereen die daar oor naar heeft. We kunnen onze ruimtes delen, we kunnen programma's delen, we kunnen knowhow delen. Dat verhoogt de productiviteit, geeft inspiratie, verruimt het netwerk, zorgt voor interactie, garandeert een professionele omgeving. Zonder daarom te raken aan de eigenheid en autonomie van de partners.

Om die expertise op te bouwen en uit te breiden hebben we een aantal interne overlegmomenten. Wekelijks is er overleg met alle vaste medewerkers, het vaste team. Daar worden projecten en activiteiten besproken, verder uitgewerkt en bijgestuurd. Indien nodig worden experts aangesproken om ons bij te staan. Daarnaast voelen we de nood om ons in bepaalde onderwerpen grondiger te verdiepen. Dit doen we door minstens 3x per jaar een beleidsdag te houden. We willen beleidsdagen uitbreiden met de artistieke projectbegeleiders van de verschillende luiken, zodat die hun expertise onderling kunnen delen.

We beschouwen onze vaste werknemers als de grootste experts (1m75 is het gemiddelde! ;-). Die besteden dan ook een mooi deel van hun tijd om die expertise extern te delen. We ontvangen zeer regelmatig geïnteresseerden: studenten, collega's, organisaties, kustenaars, architecten, nieuwsgierigen die zomaar binnen waaien, burens,.... We nemen jaarlijks meerdere stagairs (Sociale Hogescholen, Ugent, theatertechniek, ...) onder onze vleugels voor kortere of langere periodes. Studenten van het KASK maken kennis met het sociaalartistiek werk door als acteurs deel te nemen aan projecten.

We nemen deel aan systematisch overleg (Buurteam, Greentrack, Gentse cultuursector, Démos, oKo, ...) en aan talrijke informatie- en studiemomenten.

We hebben ook een zeer uitgebreid en nauwgezet bijgehouden archief en collectie in huis: beeldmateriaal, drukwerk, persartikels, beeldende werken, ... Voorlopig botsen we hier echter op een tekort aan expertise voor de ontsluiting. We onderzoeken hoe we hieraan kunnen verhelpen. Tracks zal hierbij een belangrijke hulpmiddel zijn.

Met WIKIGASTEN (denk aan Wikipedia) willen we een nieuw initiatief lanceren. B'DVG wil beroep doen op een netwerk van mensen die de organisatie een warm hart toedragen, zonder dat ze daadwerkelijk actief zijn binnen de werking. Samen vormen ze een grote 'breinreserve'. We willen deze reserve actief verbinden met de werking. De kleine groep mensen van het vaste team krijgen er op die manier enkele tientallen collega's bij. We vragen dus aan al die geïnteresseerden om met ons mee te denken, te discussiëren en te overleggen over onze principes, methode, budgetten en concrete organisatie. Zo komen we tot nieuwe, originele voorstellen en oplossingen. De zo opgedane kennis en voorstellen worden meteen verder ter beschikking gesteld aan alle geïnteresseerden. Delen wordt het standaardgedrag.

Een eerste dergelijke (fysieke) bijeenkomst in 2014 bevestigde de mogelijkheden van deze manier van werken. Maar we willen hiervoor vooral gebruik maken van het internet en de sociale media. Niet als een virtueel alternatief voor het echte leven maar als een nuttig middel om dat echte leven gedeeld te coördineren en te organiseren. Voor vele mensen vandaag is op die manier participeren reeds langer een vanzelfsprekendheid; B' DVG wil onderzoeken hoe we daar ten volle gebruik kunnen van maken. Op die manier wordt heel de werking door een heel diverse groep mensen op heel eigen en originele manier gedragen. zie ook www.deviezegasten.org/wikigasten.htm.

ondersteuning en begeleiding van kunstenaars (4000)

INHOUDELIJK

Kunstenaars staan onder druk. Elke kunstenuorganisatie heeft daarom de plicht de grootste zorg te dragen voor zijn artiesten, vooral de individuele en jonge kunstenaars staan zwak.

In deze subsidieaanvraag gaan we voor een breder artistiek draagvlak met méér artistieke projecten, die door méér artiesten aangebracht, bedacht worden, gecoacht en gecreëerd worden. We blijven een belangrijke presentatieplek. Ook al zijn we gevoelig voor groepen die in Gent moeilijker een speelplek vinden, noodgedwongen zullen we onze keuze moeten aanscherpen: producties van directe collega's, presentaties die inhoudelijk aansluiten bij ons werkveld, onze buurt hebben een streepje voor. Wel dragen we er zorg voor dat zowel de individuele kunstenaar als de in groep georganiseerde kunstenaars aan bod blijven komen. Zowel de ervaren rot als de beginnende artiest. Tot één van onze prioriteiten behoort het ondersteunen van stedelijk informeel talent! We onderhouden daarvoor o.m. intense contacten met de kunstopleidingen in Gent. We staan open voor hun voorstellen en projecten, we zijn partner bij stageopdrachten, bij het ontwikkelen van workshops, bij de daaraan verbonden lerarenopleiding. B'DVG beschikt daarvoor over verschillende aantrekkelijke formats. Er zijn mogelijke try-outs bij mensen thuis tijdens het Bomfestival, acteurs/actrices in opleiding in de voorleesvoorstellingen van Bij de Buren, we bieden podiumkansen tijdens de speciaal ontwikkelde formats, enz. De kennismaking met het sociaalartistieke werkveld opent voor menig jong artiest perspectieven, waarin hij of zij dikwijls zijn/haar maatschappelijk engagement weet uit te drukken. De sociaalartistieke praktijk biedt een gevoelige verruiming van het artistieke werkveld. De participatie aan een dergelijk parcours houdt dikwijls een opstap in voor verdere duurzame samenwerking.

TECHNISCH

Een technisch moderne zaal met voldoende licht- en geluids- en videoapparatuur staan ter beschikking van de luiken. Kunstenaars kunnen daar volledig, onbepakt en in alle vertrouwen over beschikken. We hebben een kleine maar gedreven technische ploeg Foto- en filmmateriaal, een donkere kamer, computers, lokalen, vervoer, repetitieruimte, werkmateriaal, een keuken, kantoormateriaal... het is allemaal voorhanden.

LOGISTIEK

Alle projecten, groepen, kunstenaars waarvoor wij gastheer zijn, kunnen rekenen op een professionele omkadering: een verzorgde technische opvolging, een integere publiekswerving en een correcte administratieve afhandeling. We blijven inzetten op een warm en persoonlijk onthaal: bij elke voorstelling wordt de tafel gedekt. Dit informeel contact is van een niet te onderschatten belang: artiesten zijn hier thuis!

ZAKELIJK

We worden dikwijls aangesproken over hoe een artiest zich best organiseert met alles wat daarbij komt kijken (kunstenaarsstatuut, vzw-wetgeving, honoreringsvormen, auteursrechten, subsidies, financiële zaken, ...). We zijn geen managementbureau -dat is onze rol niet- maar we steken onze kop allerminst in het zand!

FINANCIËEL

Al altijd is het onze grote bekommernis geweest om elk artiest correct te vergoeden. We zorgen bijgevolg voor een juiste inschaling van de artistieke prestatie en voor een correcte honoreringsvorm. De CAO-richtlijnen PC 304 zijn daarbij onze leidraad. Maar veel van onze artistieke processen verlopen versnipperd en zelfs het sociaal secretariaat vindt daarvoor niet altijd de juiste contractvorm! Dikwijls worden we geconfronteerd met een overmatige administratieve last, met een weinig transparante en al te complexe wetgeving. Zeker in combinatie met werkloosheid! Daarom stevenen we meer en meer af op geïndividualiseerde contracten, afhankelijk van de specifieke situatie van de kunstenaar. Dikwijls voelen wij ons machteloos en dan biedt een KVR, een derdebetalersregeling of een honorarium een oplossing. Zeer dringend verzoek, maar wie neemt hierin de handschoen op?

ZAKELIJKE WERKING

Beknopte zelfevaluatie

Externe uitgangspunten:

1. Een nieuw kunstendecreet: open, breed gamma aan subsidiemogelijkheden, een nieuwe welgekomen dynamiek. MAAR de context wordt grondig gewijzigd: sociaalartistiek wordt niet langer aangehouden als discipline, hoogstens als methode. Voortaan is participatie het ordewoord.
2. Zowel op politiek als op maatschappelijk vlak is de context vandaag grondig verschillend, zowel (inter) nationaal als (boven)lokaal.
3. Zwakke economische conjunctuur: de financiële middelen/subsidies worden schaarser, inhoudelijke accenten m.b.t. subsidies worden verlegd.

Interne uitgangspunten:

1. Een verschaalde artistiek-inhoudelijke basis als gevolg van de opeenvolgende besparingen.
2. Zorg voor consolidatie van personeelskader: nodig om op permanente basis een publieksruimte te exploiteren.
3. Bestaande structuren, organogrammen en formats grondig bevragen, wegens nieuwe en andere prioriteiten als superdiversiteit, duurzaamheid, ...

Met eenzelfde openheid als waarmee het Kunstendecreet werd geschreven, zijn we aan dit dossier begonnen. We brengen onze expertise en ons netwerk in. We vertrekken van een sterkte-zwakteanalyse van de eigen organisatie. We hebben aanknopingspunten gezocht en gevonden. Binnen de eigen praktijk, bij de Landschapstekening van het Kunstenpunt, bij de beleidsnota van de minister (open karakter, vernieuwing & dynamiek, participatie, samenwerking, zorg voor de jonge/individuele kunstenaar,...) en bij de Gentse landschapsschets (voor het eerst kent elke Gentse organisatie zijn positie binnen het Gentse kunstenveld in zijn totaliteit). Op die wijze hebben we prioriteiten vastgelegd en die uitgezet in een vernieuwd model van werken. Superdiversiteit is een belangrijke realiteit. Een sterkere artistieke verankering/input dringt zich op. Uitgesproken in de Brugse Poort dienen we in te zetten op jongeren, het opsporen en ontsluiten van informeel stedelijk talent. We willen maximaal inspelen op nieuwe aanwezige dynamieken in de buurt, weg van het 'paternalistisch' denken in termen van 'derden' en 'zaalverhuur'... we spreken voortaan van **mede-eigenaarschap, co-workingspace, transitie, commons, duurzaamheid of volhoudbaarheid**.

Op de Propere Fanfare na, gaan alle permanente projecten over in een model met open en dynamische platforms: de "luiken" woord - beeld - muziek en podium met onderling veel cross-overs. Daarmee doorprikken we alvast de beslotenheid van de huidige 'clubs' en stimuleren we de betrokkenheid en participatie bij het geheel. Binnen de luiken ontwikkelen zich tal van deelprojecten, Dergelijke projecten zijn beperkt in tijd en hechten veel belang aan de vooropgestelde prioriteiten; superdiversiteit en informeel stedelijk talent.

Uiteraard vraagt dit een grondige herschikking en een beperkte toename van de middelen. Belangrijk is de herschikking van de personeelsploeg en vooral de extra-input van artiesten: per luik rekenen we op een artistieke content van minimaal 3x 2 maand. Go!

Personeelssituatie

Al altijd is het onze grote bekommernis geweest om elke artiest correct te vergoeden: zie hoger 'Ondersteuning voor kunstenaars'.

We bepleiten een hoogstnoodzakelijke artistieke versterking. Sinds 2010 hebben we hierop moeten inboeten en dat laat zich gevoelen. Ook de artistieke inbedding in het geheel van de werking willen we beter verankeren. Per luik (x4) voorzien we minimaal 0,5 VTE aan artistieke prestaties en 0,5 VTE aan logistieke opvolging ervan, excl. de Propere Fanfare.

De overhead personeelskost houden we bescheiden, niettegenstaande we een publieke theaterinfrastructuur beheren: onthaal en onderhoud/catering groeit van 25/38 naar 38/38. We gaan voor superdiversiteit: diversiteit zit in elke vezel van de werking. We schrappen daarom de functie diversiteitsmedewerker.

Dit betekent een doorgroei van 8,65 naar 11 VTE, hetzij een toename van 4,8 naar 6 overhead en van 3,85 naar 5,5 artistiek-inhoudelijk.

Naar functies: artiesten (2,5 VTE) met kunstenaarscontract bepaalde duur/bepaald werk, artistiek-inhoudelijke coördinatie (1 VTE) + projectcoördinatie (2 VTE), zakelijke coördinatie (1 VTE), onthaal, catering & onderhoud (2 VTE), communicatie (1 VTE), podiumtechniek (1 VTE), gebouw&foyer (1 VTE), allen met een bediendencontract onbepaalde duur. De cao PC304 geldt als enige leidraad.

B'DVG –zie link 'organogram'- blijft geïnspireerd door het collectieve gedachtegoed. Niettegenstaande de functiespecifieke competenties ligt de nadruk op het team, dat zowel overlapt (multitasking) als controleert & evalueert. Deze vlakke structuur krijgt een vertaling in het verloningsbeleid: er worden geen extralegale voordelen voorzien, niet in natura, niet financieel.

We rekenen onverminderd op ons netwerk vrijwilligers: zij zorgen voor een cruciale input die toeneemt. We zoeken naar een globalere aanpak met meer responsabilisering!

Zo belanden wij bij 'social track', waar wij op inzetten en die ons personeelsbeleid mede inkleurt: zie link 'volhoudbaarheid'.

Financiële beslissingsprocessen

Financiële beslissingsprocessen bespreken we best binnen een algemeen financieel perspectief. B'DVG weet al jaren een financieel gezonde balans voor te leggen: een strikte opvolging crediteurs/debiteurs, nagenoeg vrij van schulden op lange én korte termijn, aangelegd investeringsfonds, geen reserve sociaal passief, wel de nodige reserves vakantiegeld en... een gecumuleerde winstrekening (31.12.2014: +32.745,52-€).

De financiële beleidsruimte is al bij al beperkt tot **minder dan 20%** van de jaaromzet aan variabele kosten: we hebben immers een behoorlijk personeelsbestand aan te houden o.m. door de exploitatie

van een publieksinfrastructuur op permanente basis.

B'DVG heeft al elk jaar op een bijzonder open en heldere wijze financieel verslag kunnen geven, zij dit op niveau van begroting of afrekening, zij het structureel of projectmatig, los van welke overheid, dienst of persoon. Dit is voor ons belangrijk: we ervaren het als voorwaarde voor een goede organisatie. Vandaar ook onze voortdurende investering en uitgesproken gerichtheid naar expertise en

omkadering (oKo, bedrijfsrevisie, sociaal secretariaat,...). De resultaten mogen gezien worden: zowel in tijden van groei als in tijden van besparen en inkrimpen hebben we alert weten te reageren.

De sleutel voor dit beleid is dubbel:

1. We trekken veel tijd uit om de werking te concretiseren en precies om te zetten in een één op één toepasbare begroting, die door elke medewerker gedragen wordt.
2. We hanteren een centrale strikte budgetopvolging die voldoende flexibel is om parcourafwijkingen toe te staan. Uiteraard wordt de begroting voorgelegd aan de RvB en finaal goedgekeurd door de AV. Op die manier wordt een werkkader gecreëerd dat al jaren goed functioneert. Volledigheidshalve vermelden we de systematische budgetcontrole op elke RvB-vergadering én een uitgeschreven protocol in geval van engagementen met een belangrijke impact (tijd, financieel) of engagementen die de artistieke praktijk overstijgen.

BESTUUR

Raad van bestuur

De RvB bestaat momenteel uit 6 leden. De bestuursmandaten zijn niet beperkt in duur. De RvB vergadert tot 3x per jaar. Vaste punten op de agenda: een stand van zaken m.b.t. de financiën (budgetcontrole) en personeel. De RvB dient als klankbord (dossiers, subsidies, vertegenwoordiging,...). Ten allen tijde kan beroep gedaan worden op de aanwezige competenties. De RvB neemt ten volle haar mandaat op t.a.v. de AV m.b.t. de voorbereiding AV, de nodige verslaggeving en het voorleggen van begrotingen en jaarrekeningen. Er zijn geen personeelsleden opgenomen in de RvB, wel treedt de zakelijke coördinator op als extern afgevaardigde bestuurder. Een 'delegatieregeling' bepaalt de verhoudingen tussen AV, RvB, extern afgevaardigde bestuurder en de dagelijkse werking. Er zijn ons geen financiële, noch bestuurlijke banden bekend tussen personeels- en bestuursleden enerzijds en leveranciers aan de organisatie anderzijds.

Een grondige bestuurlijke herziening is voorzien in 2016: *cfr link RvB*.

Diversiteit bestuur en personeel

Onze algemene visie op maatschappelijke diversiteit en culturele diversiteit zetten we reeds uitgebreid uiteen in de bijlage 'artistieke planning'. Deze visie weerspiegelt zich in de artistieke werking. Dat mag bij personeel en bestuur niet anders zijn.

Op vlak van personeel en bestuur willen we vooreerst stellen dat competentie steeds de doorslag zal geven. Maar dit neemt niet weg dat een organisatie als de onze dient voorop te gaan en we extra inspanningen zullen leveren. Daarbij houden we rekening met feit dat diversiteit geen aanbod náást het reguliere aanbod is. Superdiversiteit verdraagt slechts één enkel verhaal. We kiezen dus voor een duidelijke vertegenwoordiging van artiesten, van personeelsleden en van bestuursleden met een andere etnische achtergrond. Deze mensen zijn sleutelfiguren. Ze hebben specifieke netwerken, ze openen deuren en slaan bruggen naar individuen en gemeenschappen die we moeilijk bereiken. Kortom, ze zijn een welgekomen en noodzakelijke verrijking.

BEGROTING

Gevraagd bedrag

687.957,02

Gevraagd bedrag jaar 2

707.284,20

Gevraagd bedrag jaar 3

728.610,28

Gevraagd bedrag jaar 4

720.468,21

Gevraagd bedrag jaar 5

748.638,40

Kosten en opbrengsten

Zakelijk-organisatorisch liggen 2 hoofdprioriteiten vast.

1. **Voldoende middelen vrijwaren om het gepaste personeelskader aan te houden voor de exploitatie van de theaterinfrastructuur.** Elders is het belang ervan aangehaald voor de eigen werking, als schakel in het Gentse presentatie-aanbod en als één van de weinige infrastructuren die in de rand van Gent professionele kunst presenteert. Dit vraagt een specifiek personeelsbestand: communicatie & promotie, reservaties, kassa en onthaal, podiumtechniek, dagelijks onderhoud, foyer, gebouwenbeheer. De programmering schuiven we door naar de artistieke werking. We voorzien een kader van 5 VTE (beperkte toename: +0,84 VTE). Los daarvan weten we de kosten laag te houden: de zaal is technisch uitgerust en recent grondig gerenoveerd, we hebben gunstige huurvoorwaarden bedongen, door gerichte investeringen vallen de energiekosten zeer goed mee. De zaal gebruiken we intens, de vraag is groot.
2. **Een significante input van het artistieke budget uit noodzaak.** Sinds 2010 stagneren subsidies, vallen we stelselmatig buiten projectmatige toelagen. De stijgende (personeels-) kosten, werden verhaald op de werkingsmiddelen, op het artistieke budget: de verhoudingen dreigen onze bestaansredenen te ondergraven. We dynamiseren de artistieke werking met meer projecten, **meer projectmiddelen** (+40.000 t.a.v. exploitatie 2014, +15.000 t.a.v. begroting 2015), **meer artiesten** die de projecten begeleiden (2,5vte of 3x 2md per luik/fanfare).

Bij de begotingsopmaak zijn we uitgegaan van de meest recente exploitatiegegevens (exploitatierkening 2014 gecorrigeerd met aanpassingen 2015) en ook de huidige begroting 2015 diende als toetssteen. Daarnaast hebben we zorgvuldig aanwijzingen van o.m. oKo, sociaal secretariaat, verzekeringsmakelaar,... toegepast m.b.t. mogelijke prijsevoluties. In de loonberekening wordt een 1ste loonindexering in 2017 voorzien, vanaf 2018 passen we de oKo-coëfficiënten toe. De kunstenaarskorting hebben we aangehouden, net zoals de vrijstelling van doorstorting RSZ, de jobkorting, korting oudere werknemers. De werkgeverskorting die al dan niet op til staat hebben we niet ingecalculleerd: we krijgen maar geen duidelijkheid.

Daarnaast hebben we de aanbeveling van minister Gatz tenvolle op waarde geschat: weg van elk doemdenken hebben we onze organisatie begrotingsgewijs op de kaart gezet naar de reële noden met voldoende realiteitszin. We spreken allerminst over een ideale situatie. Op die manier zijn we tot een begroting gekomen met een jaaromzet die in 2021 de 1 mio euro overschrijdt. Daarvan wordt 70 à 75% gedekt door subsidies Kunstendecreet. Het valt op dat we bij de subsidieaanvraag 2013-2016 op gelijkaardige verhoudingen uitkwamen: zou dit onze basisbehoefte uitmaken?

Is er een tekort aan realiteitszin, zeker binnen de huidige conjunctuur? Wij bepleiten een herschikking van subsidies. Men mag grote instellingen versterken, het internationale karakter vrijwaren, zeker mogen de beginnende en individuele kunstenaars niet vergeten worden, maar een doorgedreven investering in participatieve/sociaalartistieke initiatieven zijn broodnodig. In Gent -zie Landschapsschets Gent- heeft men begrepen dat dààr de focus ligt, dààr zit de potentie, de missing link. Dit Gentse kader kan men breder doortrekken, zelfs binnen een internationale context. Langs

onze kant geven wij een duidelijk engagement: de productiemiddelen blijven op hetzelfde niveau als vandaag.

Wij hebben een **algemeen begrotingskader** gemaakt voor de 5 jaren, zonder al te veel detail. Dat zal pas gebeuren op niveau van de jaarlijkse Actieplannen. Eens zover laten we ook bijkomende prioriteiten gelden: de samenwerkingsverbanden die nu zijn uitgedrukt in intenties vertalen we in termen van gedeelde verantwoordelijkheden met een eigen autonomie maar ook met financiële implicaties. Tegen dan moeten we voorstellen klaarhebben voor een haalbaar werkmodel: naast het eigen team, aangevuld met vrijwilligers, zullen we meer delegeren.

FINANCIËLE SITUATIE

Infrastructuur

De infrastructuur waarover B'DVG beschikt is van cruciaal belang voor het geheel van de werking.

Een feitelijk relaas: We exploiteren een theaterzaal met foyer. Met een capaciteit van 130 personen en volledig gerenoveerd in 2007, technisch behoorlijk uitgerust en met een goede akoestiek. Het theater wordt privé gehuurd via een geregistreerd huurcontract tot 2036 aan een matige huurprijs (745,- euro/md) die niet wordt geïndexeerd. Wel nemen wij alle inrichting- en onderhoudskosten voor onze rekening. In 2008 werd het theater uitgebreid met een nieuwbouw, die we eigenhandig en met de hulp van veel vrijwilligers hebben opgetrokken volgens de Passiefhuismethode. Hierin bevinden zich de publieksinkom, een uitbreiding van de foyer, de kantoren en een repetitieruimte. Op de nieuwbouw berust een erfpacht van 30 jaar (tot 2036) vanwege de Stad Gent. De jaarlijkse canon bedraagt momenteel €885,- en ook de RV nemen wij ten laste. De publieksinkom geeft uit op het Pierkespark, een buurtpark dat in 2010 werd gerealiseerd met o.m. een buitenpodium en een grote mozaïek die erg zuiders aandoet. Het geheel van werkzaamheden is een onderdeel van een groots en destijds vernieuwend stadsrenovatieproject "Zuurstof voor de Brugse Poort". De renovatie van het theater en de realisatie van de nieuwbouw werden bekostigd met Europese subsidies (50%), een toelage van de Provincie Oost-Vlaanderen (5%) en met 45% eigen middelen, ons ter beschikking gesteld door de Stad Gent. In zijn totaliteit ging het om ca 650.000,- euro, waarmee een investeringsfonds werd aangelegd dat wordt opgenomen naarmate de afschrijvingen worden geboekt. We trachten het investeringsritme aan te houden: recent werd het theaterdak vernieuwd én geïsoleerd, de verwarmingsketel vervangen. In de nabije toekomst dienen we de lichtinstallatie te vervangen, we overwegen extra leuningen op de tribune en graag zouden we de gevels verder willen isoleren.

Deze infrastructuur wordt permanent & intens gebruikt, zelfs per dagdeel. Deze infrastructuur tekent onze werking!

- zij is essentieel voor onze eigen werking. Op jaarbasis overschrijden we de 100 publieksvoorstellingen in eigen organisatie, naast de wekelijkse repetities van de fanfare, de werkplek voor foto- & schrijfclub, de permanente ontmoetingsplek, de dagdagelijkse bureau activiteiten, de talloze vergaderingen,...
- onze deuren staan dag & nacht open. Een 'glazen' huis met het Pierkespark als voortuin én publieke ruimte,... er zijn m.a.w. bijna geen drempels en dat is essentieel voor participatieve werkingen. Iedereen is welkom, je voelt je meteen thuis, de koffie staat klaar, de eerste stap naar theater, naar de kunst!
- de nood aan speel- & werkplekken voor artiesten is groot, in Gent zelfs acuut. Tal van gezelschappen - en niet de minste - komen in Gent niet meer aan de bak. We doen daarom ons deel en presenteren producties van collega's en gastvoorstellingen die aansluiten bij onze werking. Meer en meer, doorgaans jonge, artiesten ontdekken andere en nieuwe mogelijkheden binnen de sociaalartistieke/participatieve praktijk. Ook hier liggen de drempels om bij ons tot een productie te komen significant lager. Zonder daarom in te boeten op de artistieke kwaliteit. We onderhouden goede contacten met kunstopleidingen, we hebben vele formats aan te bieden.
- in tegenstelling tot andere steden is het kunst- & cultuurgebeuren in Gent sterk gecentraliseerd, terwijl het groeipotentieel zich in de buitenwijken bevindt. In de Brugse Poort zit het publiek dat tot dusver te weinig wordt bereikt, aangesproken of bediend. De monitoring in Gent toont deze noodzaak bijwijlen schrijnend aan. De zaal van Bij' De Vieze Gasten fungeert voorlopig als enige voorpost.

Er vallen nog redenen aan te halen - o.m. ons parcours van ecologische naar sociale volhoudbaarheid/duurzaamheid - maar één bedenking moeten we zeker kwijt: de exploitatie van de zaal vraagt een eigen en specifieke personeelsploeg. Een serieuze extra op de begroting!

Link duurzaamheid / volhoudbaarheid

Van een Passiefhuis....

Eigenlijk is onze werking al altijd doordrongen geweest van de ‘duurzame’ principes, maar duurzaamheid –tegenwoordig spreken wij liever over volhoudbaarheid- als een wezenlijke beleidslijn vindt zijn oorsprong in 2008: de keuze voor een nieuw inkomgebouw naar de Passiefhuismethode én de realisatie ervan met vrijwilligers. Die lijn is bijzonder consequent aangehouden: overschakeling naar ‘groene’ leveranciers (energie, kantoor, papier, onderhoud,...), attitudeverandering bij personeel en gebruikers, een biologische en vegetarische artiestencatering, investeringen gericht op lager energieverbruik (dakisolatie, LED-verlichting, vervanging koelers, verwarmingsketel,...). Vrij snel kreeg dit een extern verlengstuk naar ons publiek en participanten, naar onze burens van het Pierkespark. We werden een aantrekkingspool voor initiatieven van derden: de fietskeuken, voedselteam, bedeling groentepakketten, stadsimkerij, volkstuinten,... We werden druk bevraagd voor plaatsbezoeken, lezingen & casestudy’s het land rond (CEDUBO, Pulse, Cultuurforum, Ecopodia, Jonge Sla,...). De weerklank was groot.

tot de oprichting van Greentrack...

In 2013 hebben Kunstencentrum Vooruit, NTG, SMAK en Bij’ De Vieze Gasten het initiatief genomen om Greentrack Gent op te richten: een netwerk van Gentse organisaties uit het brede culturele veld die een daadwerkelijk engagement aangaan om hun ecologische voetafdruk laag te houden (in het kader van het Gents Klimaatverbond 2020). Elke organisatie maakt jaarlijks een actieplan op, elk jaar wordt een meting uitgevoerd. De beduidende meerwaarde ligt o.m. in de ontsluiting van de aanwezige knowhow, de voortdurende uitwisseling van ideeën en het inspirerend karakter. Momenteel zijn er een 50-tal organisaties aangesloten en hiermee is Greentrack het grootste culturele netwerk in Gent. Inmiddels werd Greentrack ook overgenomen in Leuven, Kortrijk, Antwerpen, Brugge, Lille,... Belangrijke realisaties voor ons zijn de groepsaankoop stroom bij BEE (Vooruit, NTG, Handelsbeurs, Bij’ De Vieze Gasten, Kopergieterij, Minard, Les Ballets CdelaB, LOD) en het openstellen van bepaalde raamcontracten die de Stad Gent heeft afgesloten (bv. Lyreco voor kantoomateriaal).

naar sociale volhoudbaarheid...

Deze processen van transitie brengen een aantal mechanismes op de voorgrond, die onmiddellijk aansluiting vinden bij onze praktijk: het zorgzaam omgaan met grondstoffen of talenten, de (her)verdeling van deze grondstoffen, het belang van (bio-)diversiteit, de voortdurende stimulans tot zelfinitiatief, tot zelfontplooiing... Dat zijn ‘waarden’ die ook in de sociaalartistieke praktijk steeds meer ingeburgerd zijn. Eens in deze fase ontdekken we ten volle de meerwaarde van het ‘volhoudbaarheids’-parcours.

Hier vinden we de basis voor nieuwe samenwerkingsvormen, die we in de loop van de subsidieperiode verder kunnen exploreren. We kunnen onze ruimtes delen, we kunnen programma’s delen, we kunnen knowhow delen: dat verhoogt de productiviteit, geeft inspiratie, verruimt het netwerk, zorgt voor interactie, garandeert een professionele omgeving,... zonder daarom te raken aan de eigenheid en autonomie van de partners. Op die manier kunnen we zinvolle initiatieven uit de buurt misschien beter kanaliseren, op die manier kunnen we ons eigen programma verbreden en versterken.

tot “social track” ...

Daarmee uiten we onze bezorgdheid aangaande verhoudingen én op de eigen werkvloer én in de rand van de kunstenpraktijken. Dan gaat het over de diversiteit in de kunsthuizen, inclusieve toegankelijkheid en openheid van programma’s, maar evenzeer over prestatie- & werkdruk, inzetten

van vrijwilligers en stagiairs, aanwenden van bepaalde contractvormen,... Zoals Greentrack vertrekt van een engagementsverklaring omtrent ecologische volhoudbaarheid en draait op samenwerking en voortdurende uitwisseling van ervaringen en tools, op identieke manier willen we een platform creëren rond 'sociale duurzaamheid' mét de nodige engagementen.

Link Raad van Bestuur

Subsidieaanvraag 2017 - 2021

Samenstelling raad van bestuur (30.09.2015):

*Fabien Audooren (°1948, Oudenaarde), voorzitter, jarenlang acteur/muzikant/componist “Het Circus van Vuile Mong en zijn Vieze Gasten), artistiek leider straattheaterfestival MiramirO (tot 2013).

*Koen Schoors (°1968, Gent), secretaris, hoogleraar economie UGent, auteur, publicist De Morgen, buurtbewoner

*Jan Van Dyk (°1955, Wilrijk), ex-theatertechnieker “Het Circus van Vuile Mong en zijn Vieze Gasten)

*Bart Keunen (°1964, Koersel), hoogleraar vergelijkende literatuur UGent

*Lütfiye Carnier (°1970, Akcadag –Turkije), in 2007 toegetreden als bestuurslid via ANTENA

*Raymond ‘Mong’ Rosseel (°1946, Veurne), stichter-fondateur, tot 2011 betrokken bij de werking, volgt de beleidsdagen en teamvergaderingen op.

De bestuursmandaten worden niet beperkt in duur.

Patrick De Wit, zakelijke coördinatie treedt op als externe afgevaardigde bestuurder. In een delegatieregeling wordt deze functie omschreven.

Huidige context:

Bij De Vieze Gasten heeft een voorgeschiedenis van haast 45 jaar. Vanuit hun maatschappelijk engagement als vormingstheater maakte ‘Vuile’ Mong destijds de keuze voor een organisatie als collectief: “Elke medewerker diende op gelijke basis en met een gedeelde verantwoordelijkheid eenzelfde doel. Men was tegelijk medewerker, directie, lid van het dagelijkse bestuur, de raad van bestuur en de algemene vergadering.” Ook al heeft het organogram inmiddels een meer formele invulling gekregen, toch blijft iets van de initiële geest overeind.

Het bottom-up-procedé blijft onverminderd één van de fundamentele principes van de sociaalartistieke of de participatieve praktijk! Het mag niet verwonderen dat dit principe ook terug te vinden is in de bestuurscultuur. Het tegendeel zou een aanfluiting betekenen.

En tenslotte, we blijven een ‘kleine’ organisatie, die zeer bewust een goed en transparant bestuur nastreeft binnen een context die de jongste jaren sterk is verzakelijkt en geprofessionaliseerd.

Niettegenstaande dat alles staan we op onze eigenheid en die is in vergelijking met andere organisaties minder hiërarchisch georganiseerd, wat geenszins hoeft te betekenen dat we daarmee de principes voor een “good cultural governance” geweld aandoen.

Toekomstplannen:

Binnen haar mandaat neemt de RvB zich voor om maximaal als klankbord te dienen voor de ontwikkeling van de huidige subsidieaanvraag, inclusief het eventueel verweer. De RvB zal haar volle verantwoordelijkheid opnemen bij de implementatie van dit dossier.

De Raad van Bestuur neemt zich voor om op de eerstvolgende AV een mandaat te vragen om een voorstel van statutenwijziging te ontwikkelen, dat zou kunnen ingaan op 01 januari 2017, aanvang nieuwe subsidieperiode. Het organogram –hier bijgevoegd- kan dienen als startbasis.

Link organogram

Bij De Vieze Gasten: mogelijk organogram vanaf 01/01/2017 (link: "Subsidieaanvraag 2017-2021")					
Algemene Vergadering	vergadert min 2x per jaar (voorjaar/ najaar)				
	wat?	goedkeuring rekeningen (begroting/exploitatie) statuten ontslag & benoemingen leden / RvB klankbord RvB			
	wie?	leden Raad van Bestuur vertegenwoordiging personeel/vrijwilligers/artiesten stakeholders (buurt, overheid, publiek,...)			
	diversiteit	(cultureel-etnisch, gender, maatschappelijk,...)			
Raad van Bestuur	vergadert 3 tot 4x per jaar				
	wat?	gemandateerd door AV klankbord team toegevoegde waarde beslissings-bevoegdheid			
	wie?	6-7 leden relevante competenties (inhoudelijk, zakelijk, HR, buurt,...) in principe: geen personeel			
	diversiteit	(cultureel-etnisch, gender, maatschappelijk,...)			
teamvergadering	3 à 4 beleidsdagen per jaar vergadert elke donderdag-voormiddag				
	wat?	globale werking als sociaalartistieke/participatieve organisatie			
	wie?	zakelijke coördinatie afgevaardigde bestuurder 1 vte	onthaal 1 vte	communicatie 1 vte	
		podiumtechniek 1 vte	gebouw&foyer 1 vte	onderhoud&catering 1 vte	
		artistiek-inhoudelijke coördinatie 1 vte			
		beeld 0,5 vte	woord 0,5 vte	muziek 0,5 vte	podium 0,5 vte
					projectmedewerker (communicatie/logistiek)
artiesten		3 x 2md = 0,5 vte	3 x 2md = 0,5 vte	3 x 2md = 0,5 vte	3 x 2md = 0,5 vte
				Propere Fanfare 3 x 2md = 0,5 vte	artiesten